

- Dessin - dessin et moyens d'expression

Delforge Cécile

Objectifs

Objectifs spécifiques au cours de dessin et moyens d'expression :

1. Etre capable de réaliser une présentation de produit intelligente, cohérente et créative.
2. Développer la mémoire visuelle.
3. Favoriser les connections cerveau gauche-cerveau droit afin d'effectuer un travail créatif et artistique en se servant de théories, de codes et de représentations symboliques.
4. Comprendre et restituer : la lumière, les couleurs, les volumes, les proportions, la perspective, les textures, les détails, les épaisseurs, la composition, la mise en page et le cadre avec pertinence.
5. Développer une expression graphique personnelle et pertinente en remettant continuellement son travail en question.
6. Découvrir puis maîtriser une technique permettant le travail du rendu spécifique à la présentation de produit.

Contenu

Dans les grandes lignes:

- mémoire visuelle
- représentation des concepts
- roughs
- rendus généraux et spécifiques
- composition présentation produit
- découvertes techniques
- silhouettes

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Susciter, éveiller, accroître, attiser la motivation des étudiants en multipliant les moyens :

Diversifier des méthodes d'enseignement, en gardant la pédagogie active en globalité, ainsi qu'en développant des valeurs démocratiques participatives et coopératives.

Toujours utiliser la méthode démonstrative pour susciter l'émulation et développer les savoir-faire.
Remettre continuellement en question de manière constructive les méthodologies employées.

Valoriser le travail de l'étudiant en lui faisant prendre conscience de son évolution, le responsabiliser par rapport à son apprentissage en lui demandant des auto-évaluations ponctuelles.

Encourager l'intellectualisation de la démarche car c'est un facteur primordial dans la compréhension des méthodes et techniques de création.

Créer des ruptures par rapport aux idées préconçues des étudiants, déconstruire leur savoir pour mieux le reconstruire.
Adapter le cours aux besoins des étudiants et de la section, de manière générale et de manière individuelle.

Favoriser l'interdisciplinarité et mettre en valeur le rapport entre les études qu'il entreprend et la réalité du métier qu'il exercera plus tard.

Bibliographie

- les clés du dessin (B. Dobson ; Ulissédition)

- dessiner grâce au cerveau droit (B. Edwards ; Mardaga)
- art de la couleur (J. Itten ; Dessain et Tolra)
- comprendre et créer la couleur (H. Dutching ; Dessain et Tolra)
- « Dessin » Stan Smith
- « la perspective sans peine » Phil Metzger
- la perspective en BD (David Chelsea, Eyrolles)
- Design industriel, le dessin de conception (Fernando Julian, Eyrolles)
- Sketching: Drawing Techniques for Product Designers (Koos Eissen, Roselien Steur, Copyrighted material)

Mode d'évaluation pratique

L'évaluation liée à ce cours est continue.

40% des points de l'année sont attribués en janvier, les 60% restants sont attribués en juin.

Un examen sera prévu durant la session de janvier et un autre durant la session de juin.

Le travail journalier sera évalué pour 70% des points du quadrimestre et l'examen pour 30%.

Le travail journalier comporte tous les travaux réalisés en classe ainsi que tous les travaux à distance rendu dans "devoirs" sur teams, dans les délais impartis et qui respectent les consignes communiquées à l'avance.

Pour la pondération du cours de dessin et moyens d'expression au sein de l'UE, consulter la fiche de formation :

<https://www.saint-luc.be/fr/orientationgrid/5/bloc2>

Il n'y a pas de seconde session pour cette UE.

Le coefficient diminueur s'applique pour cette UE.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours