ESA - Saint-Luc Liège
Bd de la constitution, 41
4020 Liège
Tél : 04 / 341.80.00

- Dessin - dessin et moyens d'expression

Delforge Cécile

Objectifs

Objectifs spécifiques au cours de dessin et moyens d'expression :
Amener l'étudiant à découvrir, explorer puis maîtriser :
la justesse des proportions et des inclinaisons,
la perspective,
la volumétrie par l'utilisation des valeurs, des ombres et des reflets,
les rendus de texture et de matière,
l'importance du détail,
différentes techniques graphiques qui correspondent tant à sa personnalité qu'aux besoins de son travail,
la composition, la mise en page et la présentation,
la sensibilité,
sans oublier, en dépit du grand nombre de règles enseignées, la spontanéité,
en suscitant une implication personnelle maximale (participation, intérêt)

Contenu

Dans les grandes lignes :
-apprentissage de l'observation, outils et techniques
-perspective
-représentations spécifiques
-dessin analytique
-rendu volumétrique crayon et feutre à l'alcool
-composition (bases)

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Susciter, éveiller, accroître, attiser la motivation des étudiants en multipliant les moyens :
Diversifier des méthodes d'enseignement, en gardant la pédagogie active en globalité, ainsi qu'en développant des valeurs déocratiques participatives et coopératives.

Toujours utiliser la méthode démonstrative pour susciter l'émulation et développer les savoir-faire.

Remettre continuellement en question de manière constructive les méthodologies employées.

Valoriser le travail de l'étudiant en lui faisant prendre conscience de son évolution, le responsabiliser par rapport à son apprentissage en lui demandant des auto-évaluations ponctuelles.

Encourager l'intellectualisation de la démarche car c'est un facteur primordial dans la compréhension des méthodes et techniques de création.

Créer des ruptures par rapport aux idées préconçues des étudiants, déconstruire leur savoir pour mieux le reconstruire.
Adapter le cours aux besoins des étudiants et de la section, de manière générale et de manière individuelle.

Favoriser l'interdisciplinarité et mettre en valeur le rapport entre les études qu'il entreprend et la réalité du métier qu'il exercera plus tard.

© ESA Saint-Luc Liège | 2025 | Tous droits réservés

Bibliographie

-les clés du dessin (B. Dobson ; Ulissedition)
- dessiner grâce au cerveau droit (B. Edwards ; Mardaga)
- art de la couleur (J. Itten ; Dessain et Tolra)
- comprendre et créer la couleur (H. Dutching ; Dessain et Tolra)
« Dessin » Stan Smith
- « la perspective sans peine » Phil Metzger
- la perspective en BD (David Chelsea, Eyrolles)
- Design industriel, le dessin de conception (Fernando Julian, Eyrolles)
- Sketching: Drawing Techniques for Product Designers (Koos Eissen, Roselien Steur, Copyrighted material)

Mode d'évaluation pratiqué

L'évaluation liée à ce cours est continue.

40% des points de l'année sont attribués en janvier, les 60% restants sont attribués en juin.

Un examen sera prévu durant la session de janvier et un autre durant la session de juin.

Le travail journalier sera évalué pour 70% des points du quadrimestre et l'examen pour 30%.

Le travail journalier comporte tous les travaux réalisés en classe ainsi que tous les travaux à distance rendu dans "devoirs" sur teams, dans les délais impartis et qui respectent les consignes communiquées à l'avance.

Pour connaître la pondération du cours de dessin et moyens d'expression au sein de l'UE, consultez le tableau du bloc:
https://www.saint-luc.be/fr/orientationgrid/5/bloc3

Il n'y a pas de seconde session pour cette UE.

Le coefficient diminuteur s'applique pour cette UE.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

© ESA Saint-Luc Liège | 2025 | Tous droits réservés