ESA - Saint-Luc Liège
Bd de la constitution, 41
4020 Liège
Tél : 04 / 341.80.00

- Bande dessinée atelier

Piette Jean-François

Objectifs

Au terme de l'unité d'enseignement Atelier de l'option, l'étudiant est capable de:

- Réaliser des exercices variés avec des thèmes libres ou spécifiques aux objectifs poursuivis
- Penser et élaborer des histoires complètes ou des images narratives en s'appropriant des consignes données visant à atteindre des objectifs narratifs spécifiques
- Traduire ses idées et scénarios en images et en bande dessinées de façon lisible et compréhensible
- Réunir les différentes ressources nécessaires à la réalisation des travaux, que ce soit des ressources graphiques ou narratives
- Enrichir son univers graphique et narratif en adoptant une démarche de recherche
- Réaliser des recherches techniques, graphiques et narratives nécessaires à la réalisation des travaux
- Concrétiser ses travaux en respectant les consignes données, les plannings tout en s'assurant un suivi régulier
- Planifier les différentes étapes du processus créatif (pitch, scénario, découpage, recherches, documentation, crayonné, mise au net)
- Pratique une auto-évaluation permanente
- Développe et réalise des travaux originaux en s'appropriant les codes graphiques et narratifs propres à la bande dessinée
- Argumente ses réalisation lors d'affichages en groupe

Contenu

Pour chaque exercice:

- Ecriture et élaboration de scénarios
- Réalisation de découpages

- Sens de lecture
- Compréhension de l'histoire
- Emplacement des textes
- Reflexion sur les cadrages, plans
- utilisation des différents codes de la BD

- Rassembler les ressources

- graphiques: trouver la documentation, des références d'auteurs, etc
- techniques: varier les outils pour chaque étape de travail

- Experimenter et réaliser des recherches techniques et graphiques
- Mise au net du crayonné, lettrage et mise en couleur

Q1:

Exercice 1:
- travail sur la recherche et l'écriture de scénarios, idées, pitchs
- travail sur la typographie, le sens de lecture

Exercice 2:
- travail sur la recherche et l'écriture de scénarios, idées, pitchs
- travail sur la typographie, le sens de lecture

© ESA Saint-Luc Liège | 2025 | Tous droits réservés

- travail sur la mise en page, la composition des différents éléments constituants une case, une image

Exercice 3:
- travail sur la recherche et l'écriture de scénarios, idées, pitchs
- travail sur la typographie, le sens de lecture
- travail sur la mise en page, la composition des différents éléments constituants une case, une image
-travail sur la recherche de ressources documentaires
- experimentations graphiques, techniques et narratives

Exercice 4:
- travail sur la recherche et l'écriture de scénarios, idées, pitchs
- travail sur la typographie, le sens de lecture
- travail sur la mise en page, la composition des différents éléments constituants une case, une image
-travail sur la recherche de ressources documentaires
- experimentations graphiques, techniques et narratives
- travail sur les plans, cadrages et perspectives

Exercice 5:
- travail sur la recherche et l'écriture de scénarios, idées, pitchs
- travail sur la typographie, le sens de lecture
- travail sur la mise en page, la composition des différents éléments constituants une case, une image
-travail sur la recherche de ressources documentaires
- experimentations graphiques, techniques et narratives
- travail sur les plans, cadrages et perspectives
- travil de synthèse des acquis au Q1

Méthode d’enseignement et d’apprentissage

- Pédagogie du projet
- Approche personnalisée de l'enseignement
- Cette unité d'enseignement participe au développement des compétences suivantes:

1. Comprendre les paramètres inhérents à un travail (de sollicitation externe ou d'initiative)
2. Mener une démarche exploratoire pour alimenter un projet
3. Développer un projet visuel et narratif
4. Gérer les différentes étapes de la réalisation du projet
5. Se positionner par rapport à la création actuelle
6. Développer son esprit critique pour évaluer en permanence son processus de création
7. Développer une identité graphique et narrative
8. Communiquer pour partager son projet, son travail

Bibliographie

Des ouvrages ainsi que des références sont proposées et mises à la disposition des étudiants en fonction des exercices

Mode d'évaluation pratiqué

Evaluation formative et intégrée

Q1

Exercice 1 NE
Exercice 2 NE
Exercice 3 /100

© ESA Saint-Luc Liège | 2025 | Tous droits réservés

Exercice 4 /100
Exercice 5 /100

Q2

Exercice 1 /100
Exercice 2 /100
TFA: présentation du travail de fin d'année devant un jury interne composé de professeur de l'option.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

© ESA Saint-Luc Liège | 2025 | Tous droits réservés