

- Structure formelle - recherches plastiques et tridimensionnelles

Devillers Julie

Objectifs

Réaliser des compositions plastiques bi et tridimensionnelles simples basées sur l'analyse de l'espace.

Réaliser des projets tridimensionnels en se basant sur des compositions 2D, en exploitant différents facteurs.

Utiliser la couleur dans ses compositions en se basant sur les notions théoriques et techniques.

Utiliser les outils de composition de manière à s'adapter au projet.

Contenu

Découverte et observation de l'espace

Formes simples

Compositions à partir de lignes, de surfaces, de trames, d'aplats,...

Cheminements 2D et 3D (volume et surface, jeux de lumière,...)

Composition, proportion, ordonnancement,...

Découverte de la matière (carton, papier, ...)

Approches théorique et pratique de la couleur

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

L'approche et la compréhension de la gestion de l'espace se réalisent par la concrétisation de projet divers.

Le processus de création est abordé par étapes successives qui permettent à l'étudiant de bien comprendre la méthodologie du travail demandé et d'aboutir à un résultat concret.

L'analyse progressive des problèmes permet à l'étudiant de découvrir les problématiques et d'y répondre.

De la sorte l'étudiant se dotera d'une plus grande liberté créatrice dont il a besoin pour continuer sa formation.

Mode d'évaluation pratiqué

L'étudiant fait l'objet d'un suivi personnel - évaluation formative et continue.

Respect des délais :

Aucun report de délai ne sera accepté.

Tout travail remis hors délai se verra attribué une note de zéro

En référence au règlement des études :

Q1 : 40% - Q2 : 60%

L'étudiant ayant 5 absences injustifiées peut se voir interdire de présenter ses travaux lors des évaluations artistiques.

Il n'y a pas de seconde session pour cette UE.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours