ESA - Saint-Luc Liège
Bd de la constitution, 41
4020 Liège
Tél : 04 / 341.80.00

- Techniques et technologies - conservation & restauration

Rousseau Valérie

Objectifs

I. Comprendre le **comportement de l'argile** depuis sa formation jusqu'à la cuisson d'un objet cérame.

II. Savoir identifier les principales **catégories de céramiques**.

Contenu

I. L'argile
- Origine et mode de formation.
- Les différents types d'argiles.
- Comportement et qualités plastiques.
- Séchage et cuisson.
- Façonnage et décoration.
- *Expérimentation pratique : argile locale.*

II. Les principales familles de céramiques
- Terre cuite
- Faïence stannifère
- Faïence fine
- Grès
- Porcelaine
- *Conception d'un tessonnier.*

III. Comptes-rendus de lectures

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Expériences pratiques et conclusions.
Exercices d'observation à l'aide de matériel pédagogique.
Manupilation et tri de tessons.
Visite d'un musée ou d'une exposition de céramique.
Lectures, à résumer.
Cours théorique soutenu par des présentations Powerpoint et autres reportages.
Syllabus et portefolio.

Bibliographie

Voir fichier joint.

BLONDEL, N., *Céramique. Vocabulaire technique*, Paris, Monum / Editions du Patrimoine, 2001.

Boch. Matière et beauté. De la faïence aux néocéramiques, Faculté Polytechnique de Mons, 2002.

BRONGNIART, A., *Traité des arts céramiques ou des poteries*, Paris, Dessain et Tolra, 1977.

CLARCK, K., *Le manuel du potier*, Asnières, Ulisse Editions, 1992.

© ESA Saint-Luc Liège | 2024 | Tous droits réservés

 COSENTINO, P., *L'encyclopédie de la poterie. Techniques et création contemporaine*, Paris, Fleurus, 1991.

 DANTHINE, H., *Quelques expériences sur les techniques primitives de fabrication des poteries*, in Annales de la Fédération historique et archéologique de Belgique, 35ème congrès, Courtrai, 1955.

 GIREL, J., *Les matières premières*, in Revue de la Céramique et du Verre, n°97, novembre-décembre 1997, p. 17-32.

 KAMIENIK, O., *Les potiers de Lombok. Survie d'un artisanat*, in Revue de la Céramique et du Verre, n°109, novembre-décembre, 1999, p.24-36.

 LAMBERCY, E., *Les matières premières céramiques et leur transformation par le feu*, Banon, ARgile, 1993.

 LASSUS Irène, *L'ABCdaire de la Céramique, Paris*, Flammarion, 2001.

 LEACH, B., *Le Livre du Potier*, Paris, Dessain et Tolra, 1973.

 PEIFFER, J.G., *L'art des céramiques. Une histoire complète des techniques*, Paris, Dessain et Tolra, 2000.

 RHODES, D., *Terres et glaçures*, Paris, Dessain et Tolra, 1976.

VAN LITH, J.-P, *Céramique dictionnaire encyclopédique*, s.l., Editions de l'Amateur, 2000.

 VIROT, C., *Terre africaine*, in Revue de la Céramique et du Verre, n°79, novembre-décembre 1994, p.23-46.

 WARSHAW, J., PHETHEAN, R., *Guide pratique de la poterie*, Bruxelles, N.V. Reader's Digest, 2000.

+ Cours on line de FAGEL, N., http://www.ulg.ac.be/urap/cours.htm

Mode d'évaluation pratiqué

Travail écrit : consititution d'un tessonnier virtuel. Voir détail en pièce jointe.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

© ESA Saint-Luc Liège | 2024 | Tous droits réservés