

- Conservation, restauration des oeuvres d'art : atelier (cm)

Cools Catherine

Objectifs

Au terme de l'**atelier de la spécialité**, l'étudiant de master 2 pourra :

- Infiltrer des résines époxydes sans bulles ni retraits ou manques dans les casses d'un verre plat ou creux sain.
- Choisir l'adhésif en fonction de l'épaisseur du verre, de sa nature, de son état sanitaire, de la problématique de collage et de la destination de l'objet.
- Choisir la méthode de collage en fonction de la morphologie du verre, de son poids, de l'orientation des casses...
- Préparer et mettre en oeuvre dans les conditions adaptées (température, humidité et propreté) du Paraloid B72 à des fins de collage ou de comblement.
- Fabriquer des fragments intermédiaires pour la reconstitution du verre sain ou afin d'assurer la stabilité de verres altérés.
- Proposer des retouches sur des comblements en résine transparente.
- Dessiner un objet d'art en verre.
- Compléter une fiche d'identification liée au verre archéologique.
- Veiller à assurer la stabilité des objets en vue de leur présentation lors d'expositions en proposant ou en réalisant des soclages.
- Assurer la conservation à long terme des objets restaurés via leur conditionnement adapté.

Contenu

Conservation-Restauration de verres archéologiques

PRÊT D'OBJETS EN VERRE ISSUS DE FOUILLES ARCHEOLOGIQUES | COLLABORATION AVEC LE MUSEE DU CURTIUS

- Dérestauration documentée d'objets en verre archéologique : photos, examens sous lumière UV, enlèvement d'étiquettes anciennes et refixation, décollages, dégagements d'adhésifs
- Propositions de traitement argumentée
- Assemblage/collage: joint en bout (parinfiltration ou collage ouvert avec simple encollage du substrat) - Paraloid B72 ou résine époxyde HXTAL NYL1
- Infiltration de fissures, fêles
- Fixation d'irisations en surface ou consolidation plus à cœur par injection de résine acrylique
- Comblements : fragments intermédiaires (coulage de feuilles d'époxyde et de Paraloid B72) incolores, teintés et/ou chargés
- Dessins techniques d'objets en verre
- Fiches d'identification et de traitement

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Ces ateliers sont gérés via les contenus théoriques vus au cours de technique et technologie de la finalité.

Bibliographie

Directement liée aux cours de technique et technologie de la spécialité.

Mode d'évaluation pratique

Evaluation artistique en janvier et en juin.

Présentation des travaux dans les ateliers respectifs.

Fiches, documentation graphique et photographique accompagnant les objets.

Les qualités esthétiques et techniques des travaux seront prises en compte ainsi que l'argumentation de l'étudiant et sa progression dans l'apprentissage.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours