

## - Dessin dessin et moyens d'expression

**Maes Alain**

### Objectifs

---

Permettre à l'étudiants de s'inventer dans son projet personnel.

Mener chaque étudiant à se forger un avis pertinent sur son travail, favoriser l'auto-évaluation.

Donner du sens au croquis et au dessin, contextualiser leurs pratiques.

Envisager la pratique du dessin poétique.

### Contenu

---

Dans quelques mois à quelques années vous serez livré à vous même, sans aucun professeur pour vous dire quoi ni comment faire. Vous serez donc amené-amenée à faire un choix entre un apprentissage technique et une recherche poétique, deux grandes mamelles du cours de dessin et moyens d'expression.

En croquis : les proportions, de l'habitat, des objets et du corps humain, la perspective et l'anatomie (vision globale du corps), la souplesse du trait.

En dessin : recherche et laboratoire de l'expression des émotions.

Le travail à domicile, que je crois indispensable, est laissé à votre appréciation, je pourrais l'encadrer sur demande, il sera comptabilisé en plus, jamais en négatif. Son absence ne se reflétera pas sur vos points.

Résumé : Je laisserai à votre appréciation, le choix la pratique du dessin ou du croquis, en espérant que ce choix ne soit pas celui de la facilité, quand bien même je vous le laisserai, à vous de savoir ce dont vous avez besoin.

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Pédagogie de la réussite, favoriser la confiance en soi.

La méthode pédagogique est basée sur deux concepts : le Cerveau global et les Intelligences multiples. Mon enseignement ne pourra se limiter à une méthode bonne pour tous, je travaillerais individuellement avec chaque étudiant.

L'enseignement du croquis et du dessin sera distinct et recouvrera des méthodes différentes.

### Bibliographie

---

– Le Cahier dessiné, Buchet/Chastel, Paris, 2002-2006. Le titre de cette revue disparue (huit numéros) parle de lui-même. Elle est un voyage complet dans toutes les acceptations du dessin préhistorique à aujourd'hui. > Disponible à la bibliothèque du campus.

– Vitamine D, Nouvelles perspectives en dessin, Phaidon, Paris, 2006. Ce très copieux livre nous permet de visiter l'univers contemporain du dessin, tant à travers ce qui se vend dans les galeries, que ce qui est remarqué par les personnes influentes. > Disponible à la bibliothèque du campus.

– Revue Roven, Paris, depuis 2009. Une revue (nouvelle) qui comme son nom ne l'indique pas, visite le dessin contemporain, avec des écrits tantôt lisibles parfois hermétiques. Deux publications l'an. > Disponible à la bibliothèque du campus.

– E.H. Gombrich, Histoire de l'art, Phaidon, Paris, 2006. Ce livre qui évite les travers des dates et des noms à répétitions, il relate simplement l'histoire de l'art (dont le dessin est partie intégrante), sans effet de style. Admirablement vulgarisé, à la portée de tous, et certainement des petits ou des jeunes lecteurs. L'introduction, à elle seule vaut le déplacement. Une version de poche vient de voir le jour, c'est le cadeau indispensable ! > Disponible à la bibliothèque du campus.

## Mode d'évaluation pratiqué

---

J'évaluerai principalement le/les processus de recherches que vous mettrez en place, dans le dessin. Pour le croquis les critères habituels seront de mise : clarté et ressemblance.

Pour les deux pratiques ce sera l'évaluation continue.

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours