

- Conservation, restauration des oeuvres d'art atelier(céramique) Cools Catherine

Objectifs

Au terme des cours d'atelier, l'étudiant de 3e baccalauréat pourra :

- Adapter son espace de travail, ses outils et ses produits aux besoins spécifiques des objets traités (atelier de traitement de base et de restauration) – prendre contact avec les fournisseurs – constituer une valisette de matériel (outillage de base) et un "magasin" de produits.
- Prendre en charge la restauration complète d'un objet en céramique issu de fouilles archéologiques en vue de sa présentation dans une exposition ou sa réintégration en réserve : nettoyage, marquage, collage, comblement des lacunes, retouche, soclage, conditionnement.
- Restaurer intégralement des objets en faïence fine, en faïence à émail stannifère, en majolique... c'est-à-dire des objets à pâte poreuse et revêtement vitrifié.
- Coller la porcelaine tendre ou dure à l'aide d'un adhésif à base d'acétate de polyvinyle ou de Paraloid B72 teinté.
- Préparer de l'adhésif époxyde à deux composants à des fins de collage, d'infiltration ou de masticage. Teinter cet adhésif dans la masse et y ajouter la ou les charges adéquates.
- Réaliser des comblements avec les produits, matériaux adéquats sur de la faïence ou de la porcelaine et proposer une retouche discrète mais visible aux vernis acryliques ou autres médiums.
- Préparer et utiliser un produit de consolidation pour les céramiques poreuses ou les revêtements vitrifiés qui présentent des problèmes de cohésion.
- Pratiquer la dérestauration d'anciennes interventions ayant mal vieilli, portant atteinte à la stabilité ou à la lisibilité de l'objet.
- Connaître toutes les propriétés chimiques et physiques des matériaux utilisés durant l'année scolaire afin de justifier leur emploi dans certains cas.
- Constituer une farde d'échantillons de ces matériaux et y consigner des observations.

Contenu

- Atelier collage de céramiques à pâte grésée ou vitrifiée : utilisation d'adhésifs à un composant, PVAc et Paraloid B72 et à deux composants, époxydes (en parallèle au cours de titre)
- Restauration complète d'un objet d'art en faïence et d'un objet d'art en porcelaine
- (Restauration d'un objet d'art en plâtre)
- Dérestauration et restauration de céramiques issues de fouilles archéologiques appartenant aux collections du Grand Curtius.
- Application d'une retouche visible mais discrète sur au moins un des objets restaurés à l'atelier (en parallèle aux essais réalisés en titre)
- Atelier prises d'empreintes et reconstitutions d'éléments manquants avec des matériaux à un ou deux composants (en parallèle au cours de titre-assistante)
- Application d'un protocole de conservation-restauration sur des carreaux en faïence fine de chez Boch La Louvière

(Alimentation) : nettoyage, dégagement de mortier, comblements teintés (workshop)

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Application de pédagogies actives : alternance des méthodes expositives, démonstratives, interrogatives.

Les étudiants s'exercent sur des objets récupérés en brocante, ils travaillent également sur des objets prêtés par le SPW- Direction de l'archéologie de Liège, l'ULG, le musée Grand Curtius, le musée du Malgré-Tout... ou encore des objets issus de leur patrimoine familial.

Ces contenus sont enseignés sous forme de workshops afin de garder une souplesse de fonctionnement pour l'année en cours et les années à venir.

Le mode opératoire ainsi que les exercices seront répertoriés dans une farde portant le nom de chaque atelier mais surtout dans le carnet de bord de chaque étudiant. Cette manière de travailler permet des allers et retours dans l'apprentissage.

L'étudiant est mis face à des situations/ problèmes et les éventuelles erreurs de manipulation sont commentées et rectifiées par une analyse critique (discussions collégiales).

Méthode d'enseignement à l'atelier

- Poser une problématique
- Chercher une méthode en table ronde
- Compléter l'information (professeur)
- (Donner la fiche de travail)

Bibliographie

Renvoi à la fiche ECTS des cours de technique et technologie de la céramique de 3e bac.

Mode d'évaluation pratique

Lors de l'évaluation artistique le professeur observe attentivement le travail de l'année réalisé par l'étudiant et reçoit l'étudiant pour un entretien dans son atelier.

La priorité sera accordée à l'aboutissement des exercices, ainsi qu'à la maîtrise des techniques obtenue par la multiplicité des exercices. La progression dans la qualité tout au long de l'année est également prise en compte. Tous les exercices (y compris échantillons, tests, essais ...) d'atelier proposés pendant l'année seront présentés.

Tous les objets restaurés sont accompagnés d'une identification dans le carnet de bord dans lequel est également consigné le déroulement du traitement. Des photos «avant» et «après» restauration sont demandées lors de la gestion d'un lot de matériel archéologique.

Les objets de musée sont accompagnés d'une fiche d'identification à destination du conservateur.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours