

- Techniques et technologies - conservation restauration(céramique)

Cools Catherine

Objectifs

Au terme du second quadrimestre des cours de **technique et technologie de la restauration et des matériaux**, l'étudiant de 3e baccalauréat pourra :

Choisir et appliquer des matériaux de comblement, médiums de retouches et de dorures pour la restauration des céramiques.

Contenu

- Les pâtes syntactiques et les charges : le Renoband.
- Les comblements pour faïences à émail stannifère à l'enduit Modostuc teinté dans la masse (échantillonnage et essais)
- La retouche visible adaptée aux céramiques archéologiques (échantillonnage et essais)
- La retouche approchante adaptée aux faïences et porcelaines de collection (échantillonnage et essais)
- Les techniques et types de dorures des porcelaines européennes
- Les techniques de restauration des dorures des porcelaines européennes (échantillonnage et essais)
- Urushi? Kintsugi? Approche à l'européenne

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Application de pédagogies actives qui rendent l'étudiant auteur de son propre apprentissage

Alternance des méthodes expositive, démonstrative, interrogative, d'entraînement et de découverte guidée

Echantillonnages, essais, mises en situation, expérimentations

Bibliographie

Viviane Bechoux, « Utilisation des mousses et des pâtes syntactiques pour combler les lacunes des poteries archéologiques », *CeROArt* [Online], 2 | 2008, Online since 09 October 2008, connection on 10 January 2018. URL <http://journals.openedition.org/ceroart/657>

COLOMBAN, Ph. et al., " Dorures des céramiques et tesselles anciennes: technologies et accrochage", in *ArcheoSciences*, Revue d'archéométrie, n°29, 2005, p. 7-20.

FI, J., "The practical application of tinted epoxy resins for filling, casting and retouching porcelain, in *The conservation of glass and ceramics. Research, practice and training*, Ed. Norman H. Tennent, pp. 138-145.

HYOYUN KIM, « Conservation of a Lidded Doubled-Gourd-Shaped Celadon Ewer from Taaan Mado Shipwreck No. 1, So Korea », in *Recent advances in glass, stained-glass and ceramics conservation 2013*, ICOM-CC Glass and Ceramics Working Group Interim Meeting and Corpus Vitrearum-ICOMOS, Edited by Hannelore Roemich and Kate Van Lookeren Campagne, p

355-357.

NUNES DA SILVA, C, "The heat deflection temperature of epoxy resins: A comparaison of three products used in porcelai decoration, in *The conservation of glass and ceramics. Research, practice and training*, Ed. Norman H. Tennent, pp. 132-137.

Mode d'évaluation pratique

Examen oral au mois de mai comptant pour **50%** des points de l'année.

Exercices et échantillons réalisés en classe depuis le mois de janvier et observations écrites (sous forme de rapport) comptant pour **50%** des points du 2e quadrimestre et rendus lors du dernier cours ().

NB : Les étudiants sont susceptibles d'être interrogés sur les notes distribuées en classe ; leur prise de notes en classe ; les photocopies d'ouvrages et d'articles distribués au cours de technique et technologie ; les lectures proposées hors cours disponibles sur Internet, à la bibliothèque de Saint-Luc, ou encore postées sur la page intranet du cours.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours