

- Dessin - dessin et moyens d'expression

Crahay Anne

Objectifs

Objectifs

En fin de première année, l'étudiant sera capable de :

- Prendre une direction, une proportion sur le modèle et la retranscrire avec exactitude sur le papier,
- Appliquer et comprendre les règles de la perspective,
- Positionner correctement l'ombre et la lumière sur le dessin,
- Gérer la mise en page et le cadrage du sujet,
- Utiliser les outils graphiques de base (crayon, mine de plomb, encre, marqueur).

Contenu

Contenu

Le cours s'articulera sur deux axes, le dessin et le moyen d'expression

Dessin : personnages et décors

- Modèle vivant (nu et habillé, pose de 30 secondes à 30 minutes),
- Etude de la perspective,
- Comment prendre une direction, une proportion. Comment la retranscrire avec exactitude en 2D,
- Inscrire un sujet dans un format,
- Inscrire un personnage dans un décor,
- Etude du visage, des mains et des pieds,
- Etude de l'ombre et de la lumière,
- Etude des plis et du drapé,
- Apprentissage des espaces négatifs.

Expressivité

- Le trait : poses très courtes, modèle en mouvement, travail main gauche, sans regarder la feuille,...
- Étude du rendu de l'ombre et de la lumière (hachures, masses, ... dans différentes techniques),
- Etude du rendu des plis et du drapé,
- Expérimentation de divers formats et supports
- Retranscription, synthèse et interprétation d'un dessin en vue de son utilisation dans une planche,
- Travail sur la composition et la force d'expressivité du cadrage

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Méthode

Le cours s'articulera autour de travaux pratiques individuels, et occasionnellement autour d'exercices collectifs.

Les exercices proposés seront basés sur l'observation et l'expérimentation graphique.

- Utilisation de méthodes pédagogiques actives : expérimentations, essais erreurs, questionnements, mises en commun en fin de séance.
- L'étudiant confrontera sa capacité à représenter la réalité et sa capacité à l'observer pour la retranscrire en 2D.
- Il apprendra, non plus à voir, mais à regarder.
- Il lui sera demandé de détourner l'outil en favorisant l'expérience et le plaisir du trait et de la forme.

Bibliographie

Divers ouvrages sur le dessin contemporain et la bande dessinée.

Mode d'évaluation pratique

Mode d'évaluation

Evaluation continue en relation avec les objectifs et les critères donnés.

Evaluation formative, sommative et individuelle en janvier (50%) et en juin (50%).

Règlement

Tout étudiant dont la fréquentation aura été irrégulière pourra se voir refuser l'inscription à la session d'examens et des évaluations artistiques (voir le règlement particulier des études).

Les travaux non supervisés en classe ne seront pas évalués.

Un travail non rentré dans les délais sera sanctionné (premier retard : -50%, après : 0).

Il revient à l'étudiant de faire parvenir un travail au professeur en cas d'absence le jour de la remise.

En cas de maladie justifiée, l'étudiant remettra le travail au premier cours suivant l'absence.

L'étudiant présentera au professeur le document justificatif relatif à toute absence avant de le remettre à l'accueil.

Tout plagiat ou recopiage, même partiel, d'images existantes sera sanctionné.

Catégorie et conditions de réussite

Ce cours artistique est classé dans la catégorie des cours fondamentaux.

Le seuil de réussite est placé à 10/20.

Ce cours ne peut pas être présenté en 2e session.

100% des points de l'année sont attribués par le professeur chargé du cours.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours