

- Reliure atelier Delvaux Julien

Objectifs

L'objectif est de réfléchir sur notre rapport à l'acte de création de manière philosophique et psychanalytique, ainsi que d'envisager la créativité en tant que forme spécifique d'intelligence et dimension fondamentale de l'homme.

L'étudiant sera amené à :

- Expliquer oralement et par écrit des concepts philosophiques et psychanalytiques à partir du cours.
- Exprimer sa vision du monde et mener une argumentation (y compris par écrit).
- Se positionner de manière critique par rapport à des concepts appris et après la lecture d'articles de philosophie et de psychanalyse.
- Enrichir son questionnement général sur la démarche créative créativité et d'oeuvre d'art.

Contenu

En s'inspirant des développements initiés par Freud, notamment dans son approche de Léonard de Vinci, l'étudiant réfléchira sur quelques grands thèmes à sélectionner parmi les suivants: l'oeuvre comme "crime", la sublimation, l'inhibition de l'artiste ou les "tentations d'inachèvement", l'instinct du plagiat et les vérités du "faux", l'oeuvre d'art comme "jeu" essentiel et soutien de santé mentale en contrepied d'une vie adaptative et pathologique (Winnicott), etc.

Des cas et vies d'artistes seront envisagés à titre illustratif ou déclencheur, y compris sur proposition de l'étudiant. On mentionnera notamment le surréalisme français, dont l'approche du rêve et des automatismes inconscients suit des voies comparables à la psychanalyse, et offre une porte originale de réflexion sur la notion de "talent" (tout homme en est pourvu).

Enfin, peut-on voir des spécificités de la création par images par rapport à d'autres, que celle-ci concerne la bande dessinée, la photographie, etc.? L'étudiant sera brièvement introduit à l'oeuvre de Serge Tisseron, qui conçoit les images en tant que prolongement des fonctions de la peau, lieu de nos échanges primordiaux d'avec le monde.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- Discours magistral de l'enseignant.
- Lecture interactive de textes.
- Sources audiovisuelles (documentaires et conférences).
- Travail personnel écrit.

Un support écrit sera fourni, à compléter par les notes de cours.

Bibliographie

- Anzieu, D., Le moi-peau, Dunod (coll. Psychismes), Paris, 1985.
Breton, A., Nadja, Gallimard, Paris, 1972.
Chasseguet-Smirgel, J., Pour une psychanalyse de l'art et de la créativité, Payot, Paris, 1971.
Darrieussecq, M., Rapport de police. Accusations de plagiat et autres modes de surveillance de la fiction, POL, 2010.
Deleuze, G., Nietzsche et la philosophie, Puf, Paris, 1997.
Deleuze, G., Qu'est-ce que l'acte de création?, conférence de 1987.
Freud, S., Un souvenir d'enfance de Léonard de Vinci (trad. D. Tassel), Seuil, Paris, 2011.
Freud, S., L'interprétation des rêves (trad. I. Meyerson), Puf, Paris, 1987.
Green, A., Révélation de l'inachèvement, Léonard de Vinci. À propos du carton de Londres de Léonard de Vinci, Flammarion

Paris, 1992.
Lyotard, J.-F., Des dispositifs pulsionnels, Bourgois, Paris, 1980.
Nietzsche, F., La naissance de la tragédie (trad. C.Heim), Denoël, Paris, 1994.
Polet, G., Excusez les fautes du copiste, Gallimard, Paris, 2006.
Rank, O., L'art et l'artiste: créativité et développement de la personnalité (Trad. C.-L. Combet), Payot, Paris, 1984.
Rouquette, L.-M., La créativité, Puf, 2007.
Schopenhauer, A., Le monde comme volonté et comme représentation (trad.A. Burdeau), Paris, Puf, 1996.
Tisseron, S., Tintin chez le psychanalyste, Paris, Aubier, 1985.
Tisseron, S., Le Bonheur dans l'image, Les Empêcheurs de penser en rond, 1996.
Winnicott, D., Jeu et réalité: l'espace potentiel (trad. C. Monod), Gallimard, Paris, 1976.

Mode d'évaluation pratique

L'évaluation pratiquée sera un examen écrit (70%), complété par un travail plus personnel, articulé autour d'une question provenant du cours, et choisie par l'étudiant (30%).

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours