

## - Communication visuelle et graphique atelier

Goblet Sophie

### Objectifs

#### OBJECTIFS

La première année de BAC en Communication visuelle et graphique est envisagée comme «une année découverte» dans laquelle l'étudiant va s'initier à différentes pratiques du graphisme. Le cours d'atelier est à la base de l'apprentissage et, à ce titre participe activement à cet éveil graphique. Les étudiants seront capables de: Découvrir, comprendre, développer et interpréter des langages graphiques en tenant compte des objectifs d'un projet de communication visuelle tout en posant un regard critique sur sa production personnelle et/ou collective. Lâcher prise / d'échanger / de partager/ d'expérimenter / de découvrir /de faire / de défaire / de créer / de ressentir / de synthétiser / d'observer / de contraster/ de proposer / de détourner / d'innover / d'être curieux / d'argumenter / de présenter... Les étudiants seront amenés à: Expérimenter / imprimer / reproduire / dessiner / coller / découper / superposer / / décomposer / composer / plier / animer / narrer / tramer / hiérarchiser / mixer / photographier..... être actif.

### Contenu

#### CONTENUS

Mise en place d'une méthode de travail créative basée sur la prise de références contemporaines tant graphiques que conceptuelles, ainsi que sur les propres expérimentations de l'étudiant autour du thème abordé.

Découverte des différents champs de la communication visuelle et graphique. Initiation à la conceptualisation.

Étude des principes fondamentaux de la communication visuelle et graphique.

Utilisation de manière adéquate des outils liés aux champs de la communication visuelle.

L'étudiant sera amené à \*créer ses propres matières premières (visuels, typographies...) et exploiter, détourner ses recherches manuelles en vue de développer des langages graphiques singuliers.

\*Composer avec des images, de la typographie, des formes, des lignes ...dans différents formats, sur différents supports selon des objectifs de communication visuelle.

\*Se nourrir de références graphiques contemporaine singulière.

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

#### MÉTHODE D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE

Le cours de première année est organisé autour de séquences de travail distinctes et structurées. Ces séquences sont présentées sous forme de modules de formation courant sur des périodes de une à quatre semaines. Ces modules proposent:

- Une recontextualisation des différents objectifs par rapport au champ du graphisme abordé.
- Un apport théorique.
- Un travail de recherche de références graphiques et conceptuelles.

- Des exercices dirigés en classe (avec prolongation à domicile).
- Des périodes d'analyse (collective ou individuelle) menant à des pistes de remédiation.
- Un travail de synthèse qui sera sujet à évaluation
- La réalisation d'un dossier présentant les recherches (quantitatives et qualitatives), les pistes de réflexion (exploitées ou non) et les références (visuelles et conceptuelles).

Pédagogie inductive par une démarche d'essais et d'erreurs / Pédagogie du projet.

Autoévaluation

## Bibliographie

### BIBLIOGRAPHIE

En constante évolution/ présentation régulière d'ouvrages.

## Mode d'évaluation pratique

### MODE D'ÉVALUATION PRATIQUE

L'évaluation de fin Q1 et de fin de Q2 portera sur:

\* **Les recherches et expérimentations** En première année, afin de développer chez l'étudiant sa capacité à mener une recherche exploratoire afin de développer des pistes de solutions graphiques, les essais et expérimentations prendront une grande place dans l'évaluation finale d'un projet. Si l'étudiant n'est pas présent lors des ateliers ou ne respecte pas les étapes de travail proposées, La partie de l'évaluation portant sur "les recherches de pistes de solutions visuelles et graphiques" sera pénalisée.

\* **L'investissement personnel en classe et à domicile (évolution des projets)** l'ensemble des expérimentations réalisées en classe et/ou à domicile ainsi que la démarche de travail de chaque étudiant (participation au cours, recherches, investissement de l'étudiant) sera également prise en compte dans l'évaluation finale d'un projet. Un travail régulier à domicile est nécessaire au bon développement des projets de finalité.

\* **Les travaux de finalité de l'atelier de graphisme.** Les modalités concernant la remise et les critères propres à chaque travail seront annoncés dans les briefings distribués à chaque début de projet. La pondération évaluation d'un projet définitif par rapport à l'investissement et aux recherches sera définie en fonction des difficultés et du délai de réalisation de ce dernier. Chaque atelier met en place de nouvelles compétences à développer. Les acquis se veulent évolutifs. Sans échanges et suivis réguliers lors des ateliers, les compétences nécessaires à la validation de la BAC 1 ne pourront être acquises. Une présence maximale au cours est donc requise. Un projet non suivi, même si remis dans les délais, ne sera jamais évalué. Un projet pourra toutefois être recommencé et ré-évalué à une condition : La première version du projet doit avoir été remise dans les délais. Il doit avoir été suivi par le professeur lors des heures des ateliers consacrées à l'élaboration de ce projet. Le travail rendu doit être l'aboutissement de recherches et non le résultat d'un exercice de dernière minute.

## Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours