

- Techniques d'impression Alvarez Valle Catherine

Objectifs

- S'initier aux techniques d'impression home made
- créer un corpus thématique d'images personnels
- acquérir les notions de base en terme d'impressions manuelles

Contenu

1. **Techniques d'impression hybrides**; ce qui veut dire que nous appréhenderons des techniques qui sont en lien avec le dessin - la peinture - la gravure et la photographie... Ces techniques seront plutôt manuelles, nous aborderons la technologie uniquement pour préparer nos impressions; c'est à dire, préparation d'images, de négatifs, scans...En fonction des techniques vues nous travaillerons dans d'autres ateliers; ici pour le petit matériel, en gravure pour la presse, en photographie pour insoler (cyanotype etc...)

Préparation des fichiers sur ordinateur pour impression

Apprentissage du procédé avec tests d'estampes.

- monotype
- Transfert textile
- Transfert à la colle
- cyanotype

2) Deuxième partie : Intervention sur images

- numérique et/ou manuel
- évider, couper, au scalpel
- Frottage
- ajouter de la peinture, de l'encre etc...
- picoter, perforer
- effacement
- ajouter une couche en transparence; voilage, papier calque, album
- déchirer

- broderie
- décalquer
- superposer

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- expérimentation des techniques d'impression
- recherche sur différents supports

Bibliographie

Ouvrages techniques:

- Ann d'Arcy Hughes et Hebe Vernon-Morris, *Le grand livre de la gravure, Techniques d'hier et d'aujourd'hui*, éditions Pyramid, 2008
- Marco Antonini, Sergio Minniti, Francisco Gomez, Gabriele Luncarella, Luca Bendandi, *Experimental Photography, A handbook of techniques*, éditions Thames & Hudson, 2008
- Malin Fabbri, *Anthotypes, Explore the darkroom in your garden and make photographs using plants*, éditions alternative photography, 2012
- Carasco, *La magie du cyanotype*, Editions Hoëbeke, 2022

Anthologies:

- Charlotte Vannier, *De fil en aiguilles, La broderie dans l'art contemporain*, éditions Pyramid, 2018
- Michel Poivert, *Contre-culture dans la photographie contemporaine*, Les éditions Textuel, 2022
 - Audrey Demarre, *Broderies, Anthologie curieuse*, Editions de la Martinière, 2024
- *Origines*, revue Macaroni, éditions Macaroni book, 2024

Monographies:

- Julie Cockburn, *Stickybeak*, Editions Chose Commune, 2019
- Anaïs Beaulieu, *A vos souhaits*, Editions Solo ma non Troppo, 2017
- Cathy Alvarez, *Trou(v)ées*, Editions Yellow Now, 2022

Mode d'évaluation pratique

1. **Evaluation continue**: présence, recherches et implications
2. **Portfolio**: réalisation d'un fanzine ou d'un livre, d'une série cohérente en fin de quadrimestre
3. **Evaluation**: auto-évaluation à préparer en amont

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours