

- Dessin dessin et moyens d'expression

Cordonnier Audrey

Objectifs

Au terme de l'année l'étudiant sera capable :

- d'affirmer ses capacités d'expressions plastiques et graphiques.
- de dépasser la représentation académique du dessin en développant divers langages graphiques singuliers.
- de développer un projet graphique en exploitant les multiples facettes du dessin et moyens d'expression.

Contenu

- réinterprétation de la réalité et dessin d'imagination.
- expérimentations et applications de techniques variées sur supports divers.
- interaction du dessin et moyens d'expression avec d'autres disciplines manuels et ou numériques.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Pédagogie inductive par une démarche d'essais-erreurs.

Pédagogie par projet.

Autoévaluation.

Bibliographie

En constante évolution. Présentation régulière d'ouvrages.

Mode d'évaluation pratique

L'évaluation chiffrée de fin de premier et deuxième quadrimestre portera sur les recherches (graphiques et conceptuelles), sur les travaux de finalité ainsi que sur la démarche de travail de chaque étudiant (participation active lors des ateliers, investissement de l'étudiant par un travail régulier à domicile).

Seront évalués pour chaque projet:

- Un dossier de recherches au format A4 PDF contenant l'ensemble des références et expérimentations. Ce dossier sera déposé sur teams dans un devoir créé suivant les consignes données. Pondération = 30%
- Les travaux de finalités imprimés (sérigraphie ou numériques). Ces derniers seront remis en main propre ou déposés dans un devoir créé spécifiquement.

Les consignes de dépôt seront mentionnées dans le briefing. Pondération = 70% le dossier de recherches ne sera évalué que si ces dernières ont été suivies de manière régulière. Toutes les étapes d'un travail doivent avoir été présentées en classe.

A chaque atelier aura lieu une évaluation formative d'une étape du projet. Cette évaluation aura pour but de faire évoluer le projet vers l'étape suivante.

De même qu'un projet définitif ne sera pris en compte que si ce dernier a bénéficié d'un suivi régulier lors des différents ateliers! Un projet qui n'aurait pas été présenté aux différents stades d'élaboration ne sera pas évalué.

Une présence maximale au cours est donc obligatoire!

Les consignes et informations seront accessibles dans l'équipe teams BAC 3 CVG, dans le canal dessin et moyens d'expression de manière à ce que chaque étudiant, absent, puisse se remettre en ordre pour l'atelier suivant et ainsi ne pas prendre de retard.

Il n'y aura aucun suivi à distance! Les projets se construisent autour d'échanges avec les autres étudiants.

Les travaux et recherches seront pondérés en fonction de leur difficulté et du délai de réalisation.

Les retards dans la remise des travaux en cours d'année seront pénalisés (sauf en cas d'absence justifiée au secrétariat ainsi qu'au professeur concerné).

Un travail pourra être recommencé et ré-évalué :

-ce dernier doit avoir été remis dans les délais. Il doit avoir été suivi par le professeur lors des ateliers consacrés à l'élaboration de ce projet. Le travail rendu doit être l'aboutissement de recherches et non le résultat d'un exercice de dernière minute.

100% des points de l'année sont attribués par le professeur chargé du cours.

Il n'y a pas de seconde session pour ce cours!

40% pour le premier quadrimestre

60% pour le second quadrimestre

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours