

- Techniques et technologies:techniques fondamentales

Goblet Sophie

Objectifs

OBJECTIFS

La première année de BAC en Communication visuelle et graphique est envisagée comme «une année découverte» dans laquelle l'étudiant va s'initier à différentes pratiques du graphisme. Le cours de techniques fondamentales collabore au projet de l'atelier et, à ce titre participe activement à cet éveil graphique. L'apprentissage d'outils et de techniques sera à la base du cours mais pas seulement... les étudiants au travers des outils et moyens d'expression abordés, développeront leur sensibilité, leur curiosité et différents langages graphiques. Le cours est envisagé comme un cours «outils» aux ateliers de l'option. Les expérimentations autour des outils et techniques seront appliquées, voir détournées, dans les projets de l'atelier de l'option. Le cours, au fur et à mesure de l'année, s'articulera et exploitera également les acquis des autres cours (infographie, dessin et moyens d'expression, typographie....) Les étudiants seront capables de: Lâcher prise / d'échanger/ de partager/ d'expérimenter / de découvrir /de faire / de défaire / de créer / de ressentir / de synthétiser / d'observer / de contraster/ de proposer / de détourner / d'innover / Les étudiants seront amenés à: Expérimenter / imprimer / reproduire / dessiner / coller / découper / superposer / décomposer / graver/ composer / plier / animer / narrer / tramer / hiérarchiser / mixer / photographier..... être actifs.

Contenu

CONTENUS

Au travers des différents projets proposés, l'étudiant expérimentera divers langages graphiques tout en découvrant les notions de schématisation / d'abstraction / d'interprétation graphique / de composition / de typographie expressive. L'étudiant sera amené à: *Explorer, détourner, inventer divers outils et techniques. *Faire cohabiter les outils de dessin traditionnels (techniques d'impression, dessins,...) avec d'autres techniques et moyens d'expression (numériques, inventés.)... *Manipuler les images, la typographie les formes, les lignes...existantes ou créés. *Détourner les supports (papiers, textiles, plastiques, ...) *Explorer le contraste sur toutes ses formes (couleurs / formes / valeurs...), les jeux graphiques, optiques, visuels liés aux mélanges de teintes, de lignes, de formes, de matières...

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

MÉTHODE D' ENSEIGNEMENT ET D' APPRENTISSAGE

Pédagogie inductive par une démarche d'essais et d'erreurs.

Pédagogie du projet.

Analyse par des mises en commun ou lors de suivis personnalisés.

Autoévaluation

Bibliographie

BIBLIOGRAPHIE

En constante évolution/ présentation régulière d'ouvrages.

Mode d'évaluation pratique

MODE D'ÉVALUATION PRATIQUE

L'évaluation de fin Q1 et de fin de Q2 portera sur:

• **Les recherches et expérimentations** L'atelier de Techniques fondamentales permettra à l'étudiant de développer des pistes de solutions graphiques grâce à l'expérimentation d'outils et de techniques, les essais, expérimentations et appropriation singulière de ces outils prendront donc une grande place dans l'évaluation finale d'un projet. Chaque atelier proposera la découverte de nouveaux outils et techniques. Si l'étudiant n'est pas présent lors de ces ateliers ou ne participe pas à ces derniers, La partie de l'évaluation portant sur "les recherches de pistes de solutions visuelles et graphiques" sera pénalisée.

• **L'investissement personnel en classe et à domicile (évolution des projets)** l'ensemble des expérimentations réalisées en classe et/ou à domicile ainsi que la démarche de travail de chaque étudiant (participation au cours, recherches, investissement de l'étudiant) sera également prise en compte dans l'évaluation finale d'un projet. Un travail régulier à domicile est nécessaire au bon développement des projets de finalité.

• **Les travaux de finalité propre aux ateliers de techniques fondamentales et les projets réalisés en partenariat avec l'atelier de graphisme.** Les modalités concernant la remise et les critères propre à chaque travail seront annoncés dans les briefings distribués à chaque début de projet. La pondération évaluation d'un projet définitif par rapport à l'investissement et aux recherches sera définie en fonction des difficultés et du délai de réalisation de ce dernier. Chaque atelier met en place de nouvelles compétences à développer. Les acquis se veulent évolutifs. Sans échanges et suivis réguliers lors des ateliers, les compétences proposées à l'atelier de techniques fondamentales ne pourront être acquises. Une présence maximale au cours est donc requise. Un projet non suivi, même si remis dans les délais, ne sera jamais évalué. Un projet pourra toutefois être recommencé et ré-évalué à une condition : La première version du projet doit avoir été remise dans les délais. Il doit avoir été suivi par le professeur lors des heures des ateliers consacrées à l'élaboration de ce projet.

Le travail rendu doit être l'aboutissement de recherches et non le résultat d'un exercice de dernière minute.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours