

- Gravure atelier Minguet Bernard

Objectifs

L'écriture des acquis d'apprentissage intermédiaires

Au terme de l'unité d'enseignement « activités de soutien à l'option – gravure », l'étudiant est capable de :

concevoir une planche (épreuve) pour la réalisation de multiples en usant des techniques de la gravure comme langage plastique, en choisissant une technique appropriée à sa démarche, à son projet personnel et à l'intention qu'il veut donner à ses gravures sur base des informations recueillies préliminairement, de définir un protocole pour la réalisation d'une œuvre imprimée en s'appropriant les connaissances en techniques d'impression artistique relatives aux procédés de fabrication propres à la technique de la gravure, aux outils et matériaux spécifiques utilisés, au vocabulaire spécifique à cette technique d'impression.

Contenu

Noir et blanc ou couleurs, encres traditionnelles ou acryliques, techniques sèches ou eau-forte, intervention infographique, héliogravure, en creux ou en reliefs, choix des papiers ou autres supports, toutes les possibilités peuvent être présentées, voire exploitées, suivant la direction créatrice qui sera déterminée en réflexion avec l'étudiant et en fonction de sa sensibilité artistique et de son expérience.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Un choix sera effectué parmi les techniques présentées et essayées lors des deux années de gravure précédentes : noir et blanc ou couleurs ; encres traditionnelles ou acryliques ; impressions sur papiers ou tissus ; intervention de l'infographie ou manière crayon ; film photopolymère ou vernis durs, en creux ou en reliefs, lithographie, toutes les possibilités peuvent être présentées, voire exploitées, suivant la direction créatrice qui sera déterminée en réflexion avec l'étudiant et en fonction de sa sensibilité artistique, lui permettant, au travers de la gravure, de s'épanouir en parfaite osmose avec la perception globale de son art, et ainsi de présenter des œuvres personnelles, qui pourront être riches de son expérience, crédibles à tous, et impliquant l'artiste dans son métier.

-connaissances

en complément à l'apprentissage des deux années de gravure précédentes, des interventions rigoureuses exhibant les différentes techniques de la gravure et/ou de la lithographie pourront être présentées, affinées- à partir de différents médias, d'exemples ou de pratiques directes, et plus spécifiquement en fonction du choix opéré pour la réalisation de la composition.

-production personnelle

une composition en adéquation/en parallèle à la démarche artistique propre à l'étudiant sera établie et un travail plus personnel réalisé, une œuvre répondant aux objectifs artistiques intrinsèques à l'étudiant.

Bibliographie

- Les Techniques de la Gravure - Ales Krejca - Collection Techniques d'Art - Gründ
- L'Estampe de la Gravure à l'Impression - Jörg De Sousa - Fleurus

- L'Encyclopédie Diderot et d'Alembert - Gravure et Sculpture - Inter-Livres
- Cours de Gravure - Nicole Lebourg - Vecchi
- La Gravure sur Métal - Mireille Baltar - Ulisse Editions
- La Gravure en Taille-Douce - Dessain et Tolra
- Les Graveurs de la Renaissance - Parkstone Aurora
- La Gravure Contemporaine - Marie-Janine Solvit - Le Temps Apprivoisé
- Dictionnaire Technique de l'Estampe - André Béguin
- La gravure non toxique - Boegh Henrik
- Comment regarder la gravure - Lorenza Salamon
- Gravures & Impressions techniques & création - Martin Judy
- La gravure originale au XIXe siècle - Marx Claude-Roger
- La gravure - Paoluzzi Maria-Cristina
- manuel complet de gravure - B.Fick & B.Grabowski- Eyrolles
- Utopie et révolte (gravure allemande du jugendstil au bauhaus)- Musées de Strasbourg
- La gravure en taille douce : paroles de graveurs-Dessain & Tolra

Mode d'évaluation pratique

Pondération totale

composante	points	pondération
Evaluation continue	20/100	20%
Q1	80/100	80%

Évaluation

Composante	Éléments pris en compte	Pondération
Production en équivalence avec la démarche artistique personnelle	Au minimum 1 travail à présenter, en fonction des techniques et formats ; cohérence avec la démarche personnelle.	25 / 80
Prise en charge du projet de création	Projet de composition, préparation des planches, recherches et documentation.	25 / 80
Évaluation des contraintes esthétiques et techniques du projet	Autonomie depuis la préparation de la planche jusqu'à l'impression ; choix des méthodes et outils, encrage, papiers et présentation.	10 / 80
Impressions	Minimum 3 impressions correctes : tirages soignés, sans taches et présentant des valeurs optimales.	10 / 80
Évaluation continue - participation à l'atelier	Présence et engagement, progression, autonomie, préparation et organisation du poste de travail, respect des consignes et du matériel, rangement, nettoyage, recherches et essais.	10 / 80

Évaluation continue

critères	descripteur	pondération
Présence et engagement	assiduité, ponctualité, participation active aux séances et implication dans le travail d'atelier.	4 pts
Progression et régularité	évolution du projet, qualité du suivi, intégration des retours et poursuite des recherches.	4 pts
Autonomie et maîtrise progressive	préparation des planches, choix et utilisation des outils et procédés, résolution des difficultés techniques.	4 pts
Qualité des essais et du processus	pertinence des expérimentations, soin apporté aux essais, comparaison et sélection des résultats.	4 pts
Rangement, nettoyage et respect du matériel	entretien du poste, nettoyage, respect des outils, des presses, des espaces et des consignes de sécurité.	4 pts

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours