

- Gravure atelier Minguet Bernard

Objectifs

L'écriture des acquis d'apprentissage intermédiaires

Au terme de l'unité d'enseignement « activités de soutien à l'option – gravure », l'étudiant est capable de :

concevoir une planche (épreuve) pour la réalisation de multiples en usant des techniques de la gravure comme langage plastique, en choisissant une technique appropriée à sa démarche, à son projet personnel et à l'intention qu'il veut donner à ses gravures sur base des informations recueillies préliminairement, de définir un protocole pour la réalisation d'une œuvre imprimée en s'appropriant les connaissances en techniques d'impression artistique relatives aux procédés de fabrication propres à la technique de la gravure, aux outils et matériaux spécifiques utilisés, au vocabulaire spécifique à cette technique d'impression.

Contenu

Noir et blanc ou couleurs ; encres traditionnelles ou acryliques ; impressions sur papiers ou tissus ; intervention de l'infographie ou manière crayon ; film photopolymère ou vernis durs, en creux ou en reliefs, choix des papiers ou autres supports, toutes les possibilités peuvent être présentées, voire exploitées, suivant la direction créatrice qui sera déterminée en réflexion avec l'étudiant et en fonction de sa sensibilité artistique et de son expérience.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Un choix sera effectué parmi les techniques présentées et essayées lors de la première année de gravure : noir et blanc ou couleurs ; encres traditionnelles ou acryliques ; impressions sur papiers ou tissus ; intervention de l'infographie ou manière crayon ; film photopolymère ou vernis durs, en creux ou en reliefs, toutes les possibilités peuvent être présentées, voire exploitées, suivant la direction créatrice qui sera déterminée en réflexion avec l'étudiant et en fonction de sa sensibilité artistique, lui permettant, au travers de la gravure, de s'épanouir en parfaite osmose avec la perception globale de son art, et ainsi de présenter des œuvres personnelles, qui pourront être riches de son expérience, crédibles à tous, et impliquant l'artiste dans son métier.

-connaissances

en complément à l'apprentissage de 1^{re} année gravure, des interventions rigoureuses exhibant les différentes techniques de la gravure pourront être présentées, affinées- à partir de différents médias, d'exemples ou de pratiques directes, et plus spécifiquement en fonction du choix opéré pour la réalisation de la composition.

-production personnelle

une composition en adéquation/en parallèle à la démarche artistique propre à l'étudiant sera établie et un travail plus personnel réalisé, une œuvre répondant aux objectifs artistiques intrinsèques à l'étudiant.

Un travail sur thème –au format imposé- sera demandé, il devra être présenté à la fin du premier quadrimestre. Un (ou plusieurs) travail(aux) sans libre(s) sera(ont) demandé(s), à présenter fin du second quadrimestre.

Bibliographie

- Les Techniques de la Gravure - Ales Krejca - Collection Techniques d'Art - Gründ
- L'Estampe de la Gravure à l'Impression - Jörg De Sousa - Fleurus
- L'Encyclopédie Diderot et d'Alembert - Gravure et Sculpture - Inter-Livres
- Cours de Gravure - Nicole Lebourg - Vecchi
- La Gravure sur Métal - Mireille Baltar - Ulisse Editions
- La Gravure en Taille-Douce - Dessain et Tolra
- Les Graveurs de la Renaissance - Parkstone Aurora
- La Gravure Contemporaine - Marie-Janine Solvit - Le Temps Apprivoisé
- Dictionnaire Technique de l'Estampe - André Béguin
- La gravure non toxique - Boegh Henrik
- Comment regarder la gravure - Lorenza Salamon
- Gravures & Impressions techniques & création - Martin Judy
- La gravure originale au XIXe siècle - Marx Claude-Roger
- La gravure - Paoluzzi Maria-Cristina
- manuel complet de gravure - B.Fick & B.Grabowski- Eyrolles
- Utopie et révolte (gravure allemande du jugendstil au bauhaus)- Musées de Strasbourg
- La gravure en taille douce : paroles de graveurs-Dessain & Tolra

Mode d'évaluation pratique

Pondération totale

Composante	Points	Pondération / modalités
Évaluation continue	20 / 80	25 %
Q1	24 / 80	30 %
Q2	36 / 80	45 %

Grille détaillée des critères d'évaluation

Critères	Indications	Points
Production sur un thème imposé	Au minimum 1 travail à présenter, en fonction des techniques et des formats.	Q1: 7 pts
Prise en charge du projet de création	Projet de composition, préparation des matrices/planches, recherches et documentation.	Q1: 7 pts
Évaluation des contraintes esthétiques et techniques	Évaluations des contraintes techniques et esthétiques du projet, autonomie depuis la préparation de la matrice jusqu'à l'impression : choix des méthodes et outils, encrage, papiers et présentation.	Q1: 7 pts
Production en équivalence avec la démarche artistique personnelle	Au minimum 1 travail à présenter, en fonction des techniques et des formats, en équivalence avec la démarche artistique personnelle	Q2: 11 pts
Prise en charge du projet de création	Prise en charge du projet de composition, préparation des matrices/planches, recherches et documentation.	Q2: 15 pts
Développement, maîtrise technique et présentation	Qualité du développement du projet, pertinence des choix techniques, autonomie et qualité de la planche jusqu'à son impression (choix des méthodes et outils, encrage, choix des papiers), présentation.	Q2: 10 pts

Évaluation continue - 20 points (25 %)

Critères	Indications	Points
Présence, ponctualité et engagement	Présence active aux séances, ponctualité, participation aux démonstrations et aux temps de travail.	4 pts
Progression et régularité	Évolution du projet, capacité à intégrer les retours, persévérance dans les recherches et les essais.	4 pts
Autonomie et maîtrise des procédés	Préparation du poste et des matrices/planches, choix des outils et procédés, organisation du travail, capacité à résoudre les difficultés techniques.	4 pts
Qualité des essais et des tirages	Pertinence des expérimentations, soin des impressions, contrôle des valeurs, netteté et cohérence des résultats.	4 pts
Rangement et respect du matériel	Nettoyage du poste, entretien et respect du matériel et des espaces communs.	4 pts

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours