

- Gravure atelier Minguet Bernard

Objectifs

L'écriture des acquis d'apprentissage intermédiaires

Au terme de l'unité d'enseignement « activités de soutien à l'option – gravure », l'étudiant est capable de :

- 1-concevoir une planche (épreuve) d'essais techniques propre à la gravure comme langage plastique
- 2-réaliser des œuvres imprimées à partir d'une ou plusieurs techniques déterminées de gravure sur un thème défini

Contenu

-Présentation et explications des différentes techniques de la gravure - à partir de différents médias, d'exemples ou de pratiques directes.

-exécution d'exercices liés à ces techniques et réalisation d'une épreuve de référence (par ex. de temps pour les morsures - étalonnage et nuancier ; de textures, etc.).

-réalisation d'une ou différentes planches aux techniques multiples

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Un panel des techniques spécifiques sera présenté, des essais techniques réalisés. Les burins, échoppe, berceau, pointe sèche, aquatinte, eau-forte, héliogravure... sont parmi les quelques procédés techniques de gravure qui permettent d'obtenir des résultats riches et variés. Noir et blanc ou couleurs ; encres traditionnelles ou acryliques ; impressions sur papiers ou tissus ; intervention de l'infographie ou manière crayon ; film photopolymère ou vernis durs, en creux ou en reliefs, toutes les possibilités peuvent être présentées, voire exploitées, suivant la direction créatrice qui sera déterminée en réflexion avec l'étudiant et en fonction de sa sensibilité artistique, lui permettant, au travers de la gravure, de s'épanouir en parfaite osmose avec la perception globale de son art, et ainsi de présenter des œuvres personnelles, qui pourront être riches de son expérience, crédibles à tous, et impliquant l'artiste dans son métier.

-connaissances

des interventions rigoureuses exhibant les différentes techniques de la gravure seront présentées - à partir de différents médias, d'exemples ou de pratiques directes.

-compréhension

des exercices liés à ces techniques seront exécutés, pour une matérialisation du procédé et la réalisation d'une épreuve de référence (par ex. de temps pour les morsures - étalonnage et nuancier ; de textures, etc.).

-application des connaissances

une ou différentes planches aux techniques multiples sera réalisée afin de contrôler les procédés et les outils.

-production personnelle

une composition en adéquation/en parallèle à la démarche artistique propre à l'étudiant sera établie et un travail plus personnel réalisé, une œuvre répondant aux objectifs artistiques intrinsèques à l'étudiant.

Bibliographie

- Les Techniques de la Gravure - Ales Krejca - Collection Techniques d'Art - Gründ
- L'Estampe de la Gravure à l'Impression - Jörg De Sousa - Fleurus
- L'Encyclopédie Diderot et d'Alembert - Gravure et Sculpture - Inter-Livres
- Cours de Gravure - Nicole Lebourg - Vecchi
- La Gravure sur Métal - Mireille Baltar - Ulisse Editions
- La Gravure en Taille-Douce - Dessain et Tolra
- Les Graveurs de la Renaissance - Parkstone Aurora
- La Gravure Contemporaine - Marie-Janine Solvit - Le Temps Apprivoisé
- Dictionnaire Technique de l'Estampe - André Béguin
- La gravure non toxique - Boegh Henrik
- Comment regarder la gravure - Lorenza Salamon
- Gravures & Impressions techniques & création - Martin Judy
- La gravure originale au XIXe siècle - Marx Claude-Roger
- La gravure - Paoluzzi Maria-Cristina
- manuel complet de gravure - B.Fick & B.Grabowski- Eyrolles
- Utopie et révolte (gravure allemande du jugendstil au bauhaus)- Musées de Strasbourg
- La gravure en taille douce : paroles de graveurs-Dessain & Tolra

Mode d'évaluation pratique

Modes et modalités d'évaluation

Composante	Contenu	Pondération
Évaluation continue	Progression, implication et régularité en atelier ; présence, rangement, nettoyage, respect du matériel ; suivi du travail et qualité de la démarche.	20 %
Q1	Présentation des planches-exercices et maîtrise des techniques de base et impressions ; travaux imposés : eau-forte et linogravure, délais imposés ; minimum 3 bonnes impressions.	32 %
Q2	3 ^e et 4 ^e travail : prise en charge du projet de création ; contraintes esthétiques et techniques ; autonomie ; minimum 3 bonnes impressions.	48 %

Grille détaillée des critères d'évaluation

Critères	Descripteur	Référence
Techniques et connaissances	Compréhension et bonne application des connaissances ; maîtrise des techniques sèches, eaux-fortes et impressions.	Q1 : 17/48
Travaux	Thèmes et techniques imposés, délais déterminés ; minimum 3 bonnes impressions : tirages cadrés, sans taches, valeurs optimales par travail	Q1 : 26/48
Participation à l'atelier	Présence, rangement, nettoyage, respect du matériel.	Q1 : 5/48
Projet de création	Composition, préparation des planches, documentation, thème et délai.	Q2 : 22/72
Contraintes et autonomie	Contraintes esthétiques et techniques ; autonomie de la préparation de la planche jusqu'à l'impression ; choix des méthodes, outils, encrages et papiers.	Q2 : 25/72
Qualité des impressions	Minimum 3 bonnes impressions : tirages cadrés, sans taches, valeurs optimales.	Q2 : 20/72
Participation à l'atelier	Présence, rangement, nettoyage, respect du matériel.	Q2 : 5/72

Critères complémentaires

Critères	Pondération de référence
Précision technique - maîtrise de la taille, de la morsure, netteté de l'encrage, absence de maculage sur les marges	40 %
Compréhension du médium - exploitation du noir et blanc et de la couleur, des textures de la matrice et des papiers	30 %
Richesse de la recherche - quantité et qualité des essais visibles dans le carnet d'atelier	20 %
Vocabulaire et posture - utilisation adéquate des termes de l'estampe lors de la présentation orale	10 %

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours