

- Peinture-atelier De Corte Nathalie

Objectifs

Le cours vise à développer progressivement l'autonomie de l'étudiant.e vers la perspective de l'élaboration d'un positionnement et de techniques qui lui sont propres. L'étudiant.e approfondira sa démarche en travaillant à partir de ses propres sources par des exercices de collecte et d'inventaire d'images qu'il/elle questionnera, en développant une capacité à mettre en relation les sources, à expérimenter leurs associations et à faire émerger des pistes de recherche nourrissant la démarche plastique. L'expression écrite accompagnera progressivement la recherche plastique.

L'expression formelle se précisera au fil du parcours, en lien avec les thématiques choisies par l'étudiant.e.

Contenu

En BAC2 nous partons de l'association d'images, d'hybridations et de superpositions pour ouvrir la recherche et faire émerger du sens. Le tri, l'annotation et l'organisation éphémère d'un corpus d'images de référence constitué par chacun.e d'entre nous formeront le terreau fertile qui soutiendra la recherche. À partir de ce corpus, nous échangerons, établirons des liens et mettrons en relation les différentes sources. Ce corpus invoquera le texte et l'image. Ces sources seront abordées de manière horizontale, sans hiérarchie entre elles. Elles constitueront un territoire dans lequel chacun naviguera. Nous envisagerons ce corpus d'images aux contours fluides et modulables comme un territoire de pensée plutôt que comme un lieu unique. Chaque pièce pourra y être déplacée et mise en relation avec une autre. Souvent les questions émergeront dans les interstices entre les différentes pièces. Chaque source sera considérée comme potentiellement interconnectée à n'importe quelle autre.

À travers différents exercices, nous explorerons progressivement des associations, des correspondances et des pistes de recherche qui nous guideront vers la définition de thématiques et leur traduction dans une réalisation plastique.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Nous ferons appel à l'intelligence collective, la plupart des lectures de corpus et d'images se feront en groupe. L'image sera considérée comme un territoire ouvert, infinie dans ses ramifications. Nous déplacerons les images, observerons les rapprochements et éloignements. Nous remplacerons certaines sources, en questionnerons d'autres et expérimenterons différentes configurations du corpus. Les différentes visites d'expositions constitueront un terreau fertile pour la recherche tout comme les cours théoriques, nos lectures, nos découvertes. Ainsi nos références iront au-delà des champs propres aux arts plastiques et puiseront différents domaines de la recherche : sciences sociales, politique, anthropologie, astrophysique, tout ce qui peut nourrir et sous-tendre la création sera convoqué.

Différents exercices seront proposés tout au long de l'année afin d'accompagner la recherche, de faire émerger des questionnements et de préciser progressivement les orientations de chacun.e.

Mode d'évaluation pratique

Les deux cours d'atelier et le cours pluridisciplinaire font partie d'une même Unité d'Enseignement.

L'évaluation est continue de septembre à mi-décembre (25% de la note finale), ainsi qu'un rdv mi-janvier pour le Q1 en présence des professeurs d'atelier, consistant en un entretien et une présentation cohérente sous forme d'exposition du résultat des recherches de l'étudiant durant le quadrimestre ; l'étudiant sera libre du choix des travaux qu'il souhaite exposer.

L'évaluation est ensuite continue de février à juin pour le Q2 (25% de la note finale).

Les évaluations du Q1 et Q2 sont additionnées en fin d'année.

A l'entretien de janvier et début juin, l'étudiant présentera un Dossier de Pratique rassemblant l'ensemble de ses recherches et productions d'atelier, pluridisciplinaire, dessin et gravure pour chaque quadri, contenant photos, consignes, légendes, et commentaires.

Un jury évaluatif général aura lieu en juin (50% de la cote finale), indépendamment des évaluations d'atelier, mais additionné à la note finale. Il aura lieu en présence des professeurs d'atelier, consistant en un entretien et une présentation cohérente sous forme d'exposition du résultat des recherches de l'étudiant durant l'année ; l'étudiant sera libre du choix des travaux qu'il souhaite exposer.

Les évaluations d'atelier prennent en compte ces 5 critères :

- a. Investissement - présence, motivation, dialogue et comportement, curiosité et investigation, implication
- b. Exposition - qualité de mise en espace, pertinence du dispositif, souci d'ensemble, adaptation au contexte
- c. Forme - plastique, qualités de réalisation, compréhension des médiums et des moyens, finalisation
- d. Contenu - intentions, analyse et esprit critique, contenu réflexif, références, contextualisation, argumentation
- e. Moyens et processus - cohérence de la pratique, corrélation contenu/forme/exposition (intentions/plastique/mise en espace), pertinence de la mise en œuvre

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours