

## - Techniques et technologies: techniques fondamentales

### De Corte Nathalie

## Objectifs

Nous nous baserons sur des technologies dites anciennes de fabrication de matières picturales et utiliserons des produits traditionnels, naturels pour la plupart. Les connaissances des réactions des matériaux ainsi acquises ouvriront des pistes quant aux possibilités d'ajustements de matériaux dits synthétiques. Par la connaissance des composantes et de leur fonction dans une matière picturale, l'étudiant.e sera capable d'intervenir dans des matériaux synthétiques si besoin. Les techniques d'utilisation et d'application découleront des intentions de l'étudiant.e et des impératifs des matériaux.

Faire preuve de sensibilité et de capacité d'ajustement seront des aptitudes essentielles à acquérir car la matière a ses propres lois. Nous apprendrons à nous accorder aux différents matériaux plastiques et à les comprendre par l'observation de leur transformations.

## Contenu

Le cours de Techniques et Technologies / Techniques Fondamentales portera sur la matérialité des réalisations plastiques. Nous investirons le potentiel de transformation des matières en privilégiant l'utilisation de matériaux issus de notre environnement géographique proche. Par matières et matériaux, nous entendons le support et la surface qui couvre le support, mais aussi l'outil qui façonne la surface.

La question qui nous guidera sera celle de la portée de cette part matérielle des réalisations : d'où proviennent les substances qu'on met en œuvre ? Qu'est-ce qui construit, fabrique l'œuvre ? Quels sont les lieux d'extraction, de collecte, de fabrication des différents substances ? Nous suivrons la trace des composants d'une peinture tels les pigments, les liants, les colles à travers leur généalogie et leur fabrication. La question de la pertinence et de la légitimité de leur usage sera également posée.

Matières abordées

### Tempéra à l'oeuf

Adjuvants : clou de girofle et vinaigre (conservateur)

### Aquarelle et gomme arabique

Adjuvants : fiel de boeuf et savon (agent mouillant)

Adjuvant : clou de girofle et vinaigre (conservateur)

Adjuvant : miel (transparence et fluidité)

### Gouache et gomme arabique

Adjuvant : blanc d'Espagne (charge)

### Emulsion oeuf et huile

### Huile

Diluant : térébenthine

Adjuvant : Damar (brillance)

Adjuvant : siccatif de Courtrai (séchage)

Différentes huiles (oeillette, huile de lin cuite)

baume de Venise

### **Cire**

Dilution à froid

Dilution à chaud (encaustique)

### **Liant :**

Le rôle et propriétés d'un liant

### **Les médiums :**

Le rôle et les propriétés d'un médium.

Leur influence sur la matière picturale.

### **Les siccatifs**

### **Les pigments**

Origine, pouvoir couvrant, toxicité, résistance dans les mélanges, incompatibilité, siccativité.

### **Les charges**

Rôle dans une matière picturale

### **Les supports et leur mise en œuvre :**

Gestes élémentaires de mise en œuvre en fonction de la matière picturale utilisée, encollages.

Gesso - préparation et pose

Marouflage - papier et tissu

### **La préparation des supports**

Le rôle des préparations, enduits maigres et gras, les gestes élémentaires

Mise en œuvre, temps de séchage, fabrication, rôle et application du gesso et des enduits.

### **Les vernis**

Les différents vernis et leur rôle, poser un vernis.

### **Le fusain**

Fabrication du fusain, le matériel lié à l'utilisation du fusain, le vernis au Shellack : fabrication, application

## **Méthode d'enseignement et d'apprentissage**

---

Le cours est conçu tel un laboratoire dans lequel les informations techniques et l'expérimentation iront de pair. Seront abordées la fabrication de matières picturales à partir de liants et de pigments, l'ajout de charges et leur rôle dans la matière picturale, les différents médiums et siccatifs, l'interaction entre surface picturale et support. Afin de comprendre l'utilité de chaque matériau, l'étudiant.e expérimentera les mélanges et testera les limites du dosage des composants. Nous aborderons la fabrication de pigments par différents moyens tels que le broyage et la calcination. Nous collecterons les pigments qui dessinent nos paysages tel le schiste ou le fusain. Nous interrogerons également des matériaux et pigments qui proviennent de loin, comme l'Outremer, le

Vermillon de Chine, le Jaune Indien. Les supports quant à eux seront de récupération, pour la plupart de petit format, glanés çà et là.

## Bibliographie

Edith Dekyndt, *L'Origine des choses*, Dilecta / Bourse de Commerce – Pinault Collection, 2023

Monika Wagner, *Les matériaux. Une autre histoire de l'art moderne*, collection Passages, Editions de la Maison des sciences de l'homme, Paris, 2025

## Mode d'évaluation pratique

Chaque technique abordée sera mise en œuvre dans les recherches.

L'ensemble des travaux présentés en fin de Q1 et Q2 sera évalué sur 20 points (voir grille d'évaluation ci-dessous).

Les bulletins délivrés à la fin des Q1 et Q2 contiendront une évaluation certificative qui clôturera les périodes d'apprentissage. Durant l'année académique, l'évaluation est continue, d'où l'importance du dialogue avec la professeure, l'importance de venir au cours, d'apporter du matériel adéquat (supports et pigments) et de présenter régulièrement son travail !

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée lors du 1er quadrimestre.

La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit: - la note du Q1 compte pour 40% - la note du Q2 compte pour 60%

**Important : il n'y a pas de seconde session pour cette unité d'enseignement.**

**Investissement / 5** : organisation et présence

L'étudiant.e est présent.e au cours, apporte le matériel nécessaire, collecte les matériaux (fonds et substances colorantes).

Il/elle est disponible aux présentations intermédiaires durant le quadrimestre et présentera les réalisations en dyptiques / triptyques.

Il/elle respectera le nombre demandé de réalisations (21 supports)

**Processus / 5** : Adaptabilité, ouverture d'esprit, attention accordée aux matériaux et techniques abordée

L'étudiant.e expérimente les différentes technologies et s'engage dans un processus de recherche, il/elle est ouvert.e à la découverte et s'adapte aux exigences matérielles de la technique. Il/elle fait preuve de sensibilité quant au matériel.

L'étudiant.e est à l'écoute des remarques. Il/elle est capable de remettre en question un cheminement entamé. Il/elle recommence un travail si nécessaire et est ouvert aux éventualités, au hasard.

L'étudiant.e dispose d'une certaine autonomie dans sa recherche et tente de résoudre les problématiques en s'informant, en cherchant, en expérimentant et contribue ainsi activement à sa formation.

L'étudiant.e tire profit des limites et qualités de la technologie abordée dans une recherche personnelle : il/elle se l'approprie.

**Forme / 5** : Qualité de la réalisation et finalisation

L'étudiant.e propose un travail de qualité (finesse matérielle de la réalisation).

La mise en espace et la présentation des travaux contribuent à la lecture du travail.

**Fond / 5** : contenu réflexif

L'étudiant.e formule ses intentions, analyse les assemblages des matériaux et en réalise la portée.  
L'étudiant.e fait preuve de connaissances et références, contextualise les propositions.

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours