ESA - Saint-Luc Liège
Bd de la constitution, 41
4020 Liège
Tél : 04 / 341.80.00

- Histoire et actualité des arts générale

Boyer Loïc

Objectifs

Construire une plateforme collective destinée à explorer des histoires transculturelles.

Refuser de céder à la séduction des mythes attachés à certains créateurs, à la facilité de la glorification des « génies » individuels en adoptant une approche micropolitique, en racontant comment des illustrateurs·ices moins visibles sont connectés·es à l'histoire de l'art et du design, comment iels en sont des maillons incontournables.

Contenu

La question du contexte historique, géographique, technique est essentielle à la compréhension des conditions de production des images mais il ne faut pas négliger les liens forts que celles-ci entretiennent avec d'autres modes de production formelles (champs des designs, de l'art, du spectacle, etc.). Il est donc vital de construire une approche transversale de l'histoire de l'illustration afin de s'enrichir de toutes ses facettes.

Nous avons par ailleurs la chance de vivre une époque dans laquelle se développe un intérêt certain pour l'illustration, lequel se matérialise à travers différents supports (expositions, publications, ateliers, conférences, etc.). C'est ce matériau fertile *in progress* que nous devrons explorer pour réfléchir à l'importance de cette pratique dans le présent et redresser les déséquilibres du passé.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

« (teaching) can also mean working together with younger practitioners and to understand the classroom as an intellectual laboratory. » Marion von Osten.

Travailler avec les étudiants·es sur la place de l'expert, les encourager à s'interroger sur les représentations officielles passe forcément par des approches imprévues de la production et de la transmission du savoir. En s'appuyant sur leur pratique naissante de l'illustration, notre groupe inventera de nouvelles manières de médiatiser un récit contemporain de l'histoire de l'illustration.

Mode d'évaluation pratiqué

L'évaluation se fera d'une part via des exposés réalisés par les étudiants·es tout au long de la session, d'autre part via le rendu d'un dossier de recherche en fin de session.

Ces exercices devront, au-delà de la qualité du savoir transmis, s'attacher à proposer une forme personelle de transmission de ce savoir.

Les critères d'évaluation concernant l'exposé sont les suivants:

- originalité de la forme
- richesse du fond

© ESA Saint-Luc Liège | 2026 | Tous droits réservés

- qualité des sources
- vocabulaire, temps, rapport à l'auditoire, etc.

Les critères d'évaluation concernant le dossier sont les suivants:

- intérêt de la forme
- richesse du fond
- qualité des sources
- soin

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

© ESA Saint-Luc Liège | 2026 | Tous droits réservés