

- Histoire et actualité des arts générale

Valentini Francesca

Contenu

Le cours propose un panorama de l'histoire de l'art, du Quattrocento à la moitié du XIXe siècle, en accordant une attention particulière aux pratiques du collectionnisme et à l'histoire du collectionnisme. Ces dernières sont envisagées comme un prisme privilégié pour comprendre la circulation des œuvres, leurs modes de réception et les processus de construction de leur valeur — esthétique, sociale, économique et symbolique — à travers le temps.

Dans cette perspective, le cours invite à considérer les collections non seulement comme des ensembles d'objets, mais comme de véritables dispositifs de savoir et de pouvoir, révélateurs des goûts, des hiérarchies et des imaginaires culturels d'une époque.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Le cours alterne exposés magistraux, discussions collectives et exercices d'analyse d'œuvres ou d'expositions, appuyés sur la projection d'images, des supports audiovisuels et des outils numériques favorisant le partage et la co-crédation des savoirs (e.g. pad). Des activités extra muros (visites d'expositions, rencontres avec des professionnel·les, etc.) complètent cette approche active et réflexive de l'histoire de l'art.

Pour chaque séance, deux à trois étudiant·es s'engagent à mettre en forme les notes du cours, enrichies de courts focus personnels sur une question, un aspect ou une œuvre qui les a particulièrement interpellé·es.

Bibliographie

Laneyrie-Dagen, Nadeije. *L'histoire de l'art pour tous*. Paris: Hazan, 2021.

Pomian, Krzysztof. *Le musée, une histoire mondiale. I. Du trésor au musée*. Paris : Gallimard, 2020.

Une bibliographie spécifique sera proposée en fonction des différents arguments traités, à destination des étudiant·es souhaitant approfondir les différentes thématiques abordées.

Mode d'évaluation pratique

Evaluation continue (45%) basé sur:

- 1) Assiduité et participation au cours : l'étudiant·e participe de manière assidue et ponctuelle aux cours et aux activités organisées ; Attention les étudiant·e qui sont dans l'impossibilité de participer au cours doivent prendre contact avec l'enseignante !
- 2) Engagement actif dans les discussions et les activités : l'étudiant·e prend part activement aux échanges collectifs, pose des questions pertinentes, partage des réflexions personnelles et s'implique dans les exercices pratiques.
- 3) Autonomie et implication dans le travail personnel/collectif : l'étudiant·e fait preuve d'initiative, de curiosité et approfondit les thématiques abordées au-delà des exigences minimales, notamment dans son implication à la mise en forme des notes du cours et à la recherche personnelle/documentaire prévue pour le focus.

Examen écrit à la fin du quadrimestre (55%). Évaluation basé sur:

1) Connaissances historiques et compréhension des contenus : L'étudiant·e démontre une connaissance précise des mouvements, œuvres, idées et événements clés de l'histoire et de l'actualité de l'art abordés au cours. Il·elle démontre sa capacité à situer les œuvres et les auteur·rices dans leur contexte historique, social, politique et esthétique, ainsi qu'à établir des comparaisons ou des mises en relation argumentées entre différentes œuvres et démarches étudiées.

2) Qualité de l'analyse critique et capacité d'argumentation : L'étudiant·e développe une réflexion critique pertinente et personnelle sur les œuvres, courants ou enjeux abordés au cours. L'argumentation est structurée, claire et appuyée sur des exemples concrets.

3) Clarté, rigueur et qualité de l'expression écrite : L'étudiant·e maîtrise la langue française (syntaxe, orthographe, vocabulaire spécifique). La rédaction est fluide, organisée et respecte les consignes données (format, longueur, type de question).

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours