

- Histoire et actualités des arts - design

Derclaye Charlotte

Objectifs

- acquérir une connaissance de l'histoire du design à travers son contexte et les enjeux de la société
- approcher des objets iconiques du design par l'analyse contextuelle, fonctionnelle, formelle, économique et sociale

Contenu

- Lecture contextuelle et historique d'objets emblématiques du design depuis la Révolution industrielle jusqu'à aujourd'hui

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- cours magistral et/ou exposés
- débat
- remise de travaux
- analyse documentaire
- visites

Bibliographie

- BHASKARAN, L., *Découvrir le design*, Ed. Eyrolles, Paris, 2009
- BEIGBEDER, F., *99 francs*, Ed. Grasset et Fasquelle, Paris, 2000
- BONY, A., *Le design, histoire, principaux courants, grandes figures*, Ed. Larousse, Paris 2004
- BRANZI, A. (coll. Marilia Pederbelli), *Qu'est-ce que le design*, Ed. Gründ, Florence-Milan, 2009
- CEULEMANS, H., *Belgium's Best Design*, Edition Luster, 2014 (300 p.)
- DE REYNIES, N., *Mobilier domestique : vocabulaire et typologie*, volumes 1 et 2, Ed. du Patrimoine (3ème édition), Paris, 2003
- DORMER, P., *Le design depuis 1945*, Coll. L'univers de l'art, Thames and Hudson, 1993
- EISSEN, K. et STEUR, R., *Le dessin pour les designers-produit*, Ed. Eyrolles, Paris, 2011
- FIELL, Ch. Et P., *Design du XXe siècle*, Ed. Taschen, Cologne, 2012
- GRILLO, P.-J., *Form, function and design*, Dover publications, New York, 1960
- GUIDOT, R., *Histoire du design de 1940 à nos jours*, Ed. Hazan, Paris, 2004 (1994)
- GUIDOT, R., *Histoire des Objets – Chronique du design industriel*, Hazan, Paris, 2013
- LAURENT, St., *Chronologie du design*, Ed. Flammarion, Paris, 1999
- MIDAL, A., *Design, Introduction à l'histoire d'une discipline*, Ed. Pocket, Paris, 2009
- MILLER, J., *Design des années 50-60*, Ed. Gründ
- OTTINGER, D., *Dictionnaire de l'objet surréaliste*, Ed. Gallimard
- SEMBACH, K.J., LEUTHÄUSER, G., GÖSSEL, P., *Le design du meuble au XXème siècle*, Ed. Taschen, Köln, 1989
- VIAL, St., *Court traité du design*, PUF, Paris, 2014 (réédition)
- *Qu'est-ce que le design aujourd'hui*, Beaux-Arts magazine (Hors-Série 20€)

Mode d'évaluation pratique

L'évaluation sera orale et/ou écrite (travail) individuelle ou collective et portera sur tout ce qui aura été vu dans le cadre du cours, travaux/devoirs, visites et sorties incluses.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours