

- Sémiologie - générale

Lam Lylan

Objectifs

Le cours de *Sémiologie : Générale* a pour objectif d'initier les étudiant.e.s inscrit.e.s au bloc 1 en CROA à cette discipline, d'abord de manière générale, pour ensuite les amener à envisager les notions associées à une sémiologie de l'art. Il s'agit également de préparer les étudiant.e.s du bloc 1 à la matière proposée, dans le même intitulé, par Muriel Verbeeck au bloc 2. Plus globalement, le cours a pour finalité de nourrir la réflexion et la pratique des étudiants qui viennent de s'engager dans une formation en conservation-restauration d'œuvres d'art.

Contenu

Dans un premier temps, le cours s'attachera à définir les objets et les objectifs de la sémiologie. Il s'agira ensuite d'approfondir les notions de communication, de signification, de signes, de canaux et de codes. Le cours s'appuiera sur les recherches menées par les fondateurs de la sémiotique moderne (Saussure, Pierce) et sur des travaux plus contemporains (Barthes, Greimas, Hjelmslev, Jakobson, Levi-Strauss...).

Dans un second temps, le cours interrogera la possibilité d'une sémiologie de l'art. En effet, les tableaux, les gestes, les édifices, les mélodies ne sont pas des objets linguistiques. Cela implique, pour une constitution d'une sémiologie de l'art, une médiation du langage dans tout système extra-linguistique. On envisagera donc la sémiologie comme un métalangage, qui rend possible un discours sémiotique sur les langages de l'art, en mettant en évidence un système d'analyse qui articule visible et lexicalisation. On prendra comme exemple privilégié l'objet pictural (en particulier parce que c'est l'une des formations possibles en CROA) en produisant un discours du regard et en envisageant les différents parcours de lecture possibles. On questionnera ainsi l'application d'un modèle linguistique à un objet non linguistique, tel que la peinture, et l'on vérifiera si la recherche de signification, qui naît d'une articulation, peut s'appliquer à la totalité continue d'un tableau. Autrement dit, s'il est possible de « découper » le tableau en unités syntagmatiques. Il s'agira donc de dégager une analyse du syntagme du tableau, en s'appuyant notamment sur les concepts de signes figuratifs, de style, de thème, de codes picturaux (connotation et dénotation).

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Nous proposons des cours magistraux fréquemment ponctués de discussions et de débats : il s'agit surtout d'accompagner les étudiants à produire une réflexion et une analyse critiques autour des problématiques vues pendant les séances de cours et à créer des liens pertinents avec leur pratique de la conservation-restauration. Un diaporama détaillé, nourri d'exemples et illustré sera montré au cours et remis aux étudiants.

Mode d'évaluation pratique

Session 1 : examen écrit.

Session 2 : examen oral.

Seuil de réussite : 10/20

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours