ESA - Saint-Luc Liège
Bd de la constitution, 41
4020 Liège
Tél : 04 / 341.80.00

- Bande dessinée atelier

Bensimon-Marchina Juliette

Objectifs

Appliquer et approfondir les acquis des blocs 1 et 2, pour ce qui concerne les techniques et styles graphiques et narratifs, la structure et le développement du récit, ainsi que le processus créatif et les méthodes de travail :

•Acquérir une identité graphique et narrative singulière, personnelle et engagée.
•Développer l'autonomie et le sens critique de l'étudiant·e.
•Approfondir la maîtrise des techniques de base de la narration en image.
•Être capable de définir des objectifs personnels, déterminer les enjeux, les moyens ; être capable d'établir un planning et un cahier des charges.
•Être capable de réaliser des recherches (scénaristiques, documentaires, graphiques, techniques, etc...).
•Penser, concevoir et réaliser un projet personnel de bande dessinée, sous forme d'une maquette, d'un prototype, d'un objet (matériel ou numérique) de façon présentable et la plus aboutie possible.
•Préparer un espace d'exposition et une argumentation afin de présenter son travail.

Contenu

Premier quadrimestre : réalisation d'une histoire en 8 pages, pour la revue FONCK.

•L'étudiant·e devra écrire un pitch, un synopsis, un scénario et réaliser une bible graphique contenant ses recherches et références ainsi q'un découpage dessiné. Suivront le crayonné, la mise au net, la mise en couleurs et l'édition.

Second quadrimestre : réalisation du TFE.

•Projet réalisé en concertation avec l'équipe pédagogique, qui permettra à l'étudiant·e de développer son univers graphique et narratif dans un projet personnel et abouti.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Accompagner l'étudiant dans son évolution et ses choix graphiques et narratifs, l'amener à faire preuve de plus d'autonomie. Il devra suivre les consignes et
respecter le planning, ainsi qu' être capable de se remettre en question si son projet est fragile. Etre en dialogue avec les professeurs de la section.

Bibliographie

"FunGirl" Elizabeth Pich, Munoz et Sampayo, Citéville et CitéRuine Jérôme Dubois, Shigeru Mizuki, Ted Stearn, Benjamin Mara, Charles Burns, Hernandez Brothers, Extra Vegetalia Gwénola Carrere, Junji Ito

Mode d'évaluation pratiqué

© ESA Saint-Luc Liège | 2026 | Tous droits réservés

Premier quadrimestre : évaluation de l'histoire courte (revue FONCK)

•Première évaluation en novembre qui portera sur l'écriture du pitch, du synopsis, du scénario, des recherches et de la réalisation du découpage dessiné.
•Seconde évaluation en janvier, qui portera sur la finalisation des projets. Crayonné, mise au net, mise en couleur, édition.

Second quadrimestre : évaluation externe du TFE

•Présentation du travail de fin d'études devant un jury composé de professionnels du milieu artistique, de l'édition ou de la diffusion.
•Attention, pour pouvoir être présenté au jury artistique de fin d'année, le travail de l'étudiant aura été valablement supervisé par les professeurs d'atelier.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours

© ESA Saint-Luc Liège | 2026 | Tous droits réservés