

- Techniques et technologies - mobilier

Schnitzler Céline

Objectifs

L'étudiant sera amené à s'approprier les différents outils nécessaires pour développer, soutenir et concrétiser sa vision créative :

- capacité à analyser une fonction/un objet au niveau ergonomique, social, culturel, environnemental... tout en questionnant et réinventant les codes établis

- maîtrise des outils de communication du projet (plans, détails, vocabulaire spécifique ...) de manière à respecter les conventions de dessin tout en apportant sa créativité personnelle.

- recherche, expérimentation personnelle, détournement de matériaux, de techniques d'assemblages, de processus de fabrication, de mise en œuvre

Contenu

Le cours permettra à l'étudiant d'expérimenter et d'approfondir les différents aspects de la conception de mobiliers et objets. Ceux-ci seront étudiés selon différents angles : du concept général à l'élaboration de détails, de l'élément mobilier isolé à son impact sur la gestion spatiale globale, de la sensibilité à la technique...

Exercices de conception de mobilier ou d'objet : analyse, recherches et développement.

Recherches et expérimentation sur la matière, sur les articulations et assemblages, sur les possibilités techniques innovantes

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

La méthodologie visera principalement l'apprentissage par la pratique, de manière à permettre à l'étudiant de se placer dans une démarche active et non passive, et à mobiliser par lui-même les ressources nécessaires à l'élaboration de son projet.

Il sera demandé à l'étudiant non pas d'avoir toutes les réponses mais de se poser les bonnes questions de manière à acquérir un regard analytique et à mener progressivement un projet de l'idée à la réalisation concrète. Cela sera rendu possible par une démarche de recherche, d'expérimentation et de rencontres avec différents intervenants, notamment des fabricants et techniciens. Les travaux laisseront le champ libre à la recherche, à la manipulation et à l'expérimentation. La concrétisation de cette démarche dans la création d'objets ou de mobilier permettra à l'étudiant d'aller au bout de ses intuitions et déductions de manière à synthétiser ses apprentissages.

Bibliographie

Différentes références seront utilisées en fonction des exercices, pour enrichir la recherche.

Suivant les projets des étudiants, des rencontres avec des professionnels extérieurs seront envisagées.

Le contenu du cours se basera sur différents ouvrages, tels que :

- Lawson S, 2013, "Furniture design : an introduction to development, materials and manufacturing », Laurence King Publishing, London.
- Mazeau K., 2011, « Design mobilier : Méthodes créatives et outils graphiques », Eyrolles, Paris.
- Hosch X., Henaut J., Hamon O., 2019, « Dessin de construction du meuble », Dunod, Paris.
- Astre M-C., Font C., Lapoirie J-J., 1993, « Précis d'ameublement », AFNOR, Paris.

Mode d'évaluation pratique

La note finale tient compte des résultats obtenus aux différents exercices, suivant leur pondération, mais également de l'évolution globale de l'étudiant, des étapes de rendus intermédiaires et des compétences acquises au terme du cours. L'évaluation des exercices durant l'année est donc sommative.

Critères d'évaluation généraux :

- processus de recherches, démarches du projet
- forme : qualité de réalisation des documents présentés, respect des consignes, respects des conventions de dessin
- fond : pertinence de la réponse par rapport au lieu/au contexte, appropriation et gestion des aspects techniques

Tout travail rendu hors délai équivaut à un zéro.

En cas de justificatif d'absence valable (certificat médical...), le travail est rendu dès le retour à l'école.

Seconde session : l'étudiant représente uniquement les travaux non réussis durant l'année, selon des modalités identiques.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours