

- Philosophie Delvaux Julien

Objectifs

- Expliquer oralement et/ou par écrit des concepts philosophiques à partir du cours.
- Exprimer sa vision du monde sur base d'un discours argumenté.
- Se positionner de manière critique après la lecture de textes philosophiques.
- Se questionner sur les notions d'art et de beauté.
- Déceler des influences philosophiques dans des oeuvres littéraires choisies.

Contenu

Après un bref rappel de la démarche générale de la philosophie occidentale depuis les présocratiques, le cours rencontrera quelques penseurs significatifs de l'art et de l'esthétique. A titre illustratif, une attention sera également portée à des créateurs qui s'inspirent explicitement de certaines figures de l'histoire de la philosophie, plus particulièrement dans leur rapport à l'architecture: la Bruges de Rodenbach est marquée par la pensée de Schopenhauer; les Rome et Venise que dépeint d'Annunzio portent la marque de Nietzsche.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Exposé magistral de l'enseignant soutenu par un syllabus, une présentation d'images et de mots-clés (affichage power point). Les étudiants sont régulièrement invités à intervenir ou à débattre d'un sujet, sur base de lectures effectuées au cours ou en dehors.

Bibliographie

Bibliographie sélective (les références complètes sont indiquées dans le syllabus)

- Aristote, *La Poétique*.
- Baudrillard, J., *Simulacres et simulations*.
- Comte-Sponville, A. et Ferry, L., *La sagesse des modernes*.
- Deleuze, G., *Abécédaire*.
- Deleuze, G., *Cinéma 1. L'image-mouvement*.
- Deleuze, G., *Cinéma 2. L'image-temps*.
- Descartes, R., *Le discours de la méthode*.
- Kant, E., *Critique de la faculté de juger*.
- Kierkegaard, S., *Le journal du séducteur*.
- Kierkegaard, S., *Stades sur le chemin de la vie*.
- Lyotard, J.-F., *Des dispositifs pulsionnels*.
- Merleau-Ponty, M., *Sens et non sens*.
- Nietzsche, F., *Humain trop humain*.
- Nietzsche, F., *La naissance de la tragédie*.
- Platon, *La République*.
- Platon, *L'Hippias majeur*.
- Plotin, *Ennéades*.
- Schopenhauer, A., *Le monde comme volonté et comme représentation*.

Mode d'évaluation pratique

L'évaluation pratiquée est un examen écrit, complété éventuellement par un bref travail (cfr. charte d'évaluation). Le mode d'évaluation pratique est valable pour toutes les sessions 2025-2026.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours