

- Techniques et technologies: typographie Gregoire Cyprien

Objectifs

Les objectifs du cours sont les suivants :

Créer un projet typographique personnel : Apprendre à concevoir une idée et à la réaliser de A à Z, en se servant de la typographie comme d'un outil d'expression.

Développer son regard : Apprendre à observer les lettres et les mots dans la vie de tous les jours (livres, panneaux, affiches) pour mieux les comprendre et s'en inspirer.

Dessiner des lettres : S'exercer à la main pour maîtriser les bases des formes et des proportions des caractères, sans passer par un ordinateur.

Expérimenter des techniques manuelles : Méthodes simples et artisanales pour créer des lettres (dessin, découpage, collage, etc.).

Contenu

Le cours est composé de quatre projets réalisés en classe, permettant d'explorer différentes approches du dessin typographique.

Ces projets abordent notamment :

L'observation et l'analyse de formes typographiques

Le dessin et le tracé de lettres

L'expérimentation de la lettre à travers le geste et la matière

La composition typographique

Tout au long du cours, les étudiant·es développent un carnet de recherche rassemblant croquis, essais, références et notes.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

La pédagogie du cours repose sur une approche créative et manuelle. Elle privilégie l'expérimentation pour aborder la typographie.

Le cours alterne entre des exercices pratiques, des réflexions graphiques et des analyses formelles. Les étudiant·es travaillent principalement dans un carnet de recherche, un espace d'exploration personnelle.

Journaux de bord : Demander aux étudiants de tenir un journal de bord de leur processus créatif, documentant leurs erreurs, leurs succès et leurs réflexions.

«Show and tell» : Créer un rituel de partage où chaque étudiant présente une découverte typographique (une police, une affiche, un article) qui l'a inspiré.

Démarche de recherche : Exiger une phase de recherche approfondie avant chaque projet, en collectant des images, des mots-clés et des références qui alimenteront la création.

Utilisation d'outils : Expérimentation pratique de la lettre en tant que forme vivante.

Contraintes créatives : Proposer des exercices avec des contraintes spécifiques (ex: créer un caractère avec une seule forme géométrique, utiliser uniquement des lettres capitales) pour stimuler la créativité et la résolution de problèmes.

Mode d'évaluation pratiqué

L'évaluation est continue et repose sur la réalisation de quatre projets menés en classe.

Pour chaque projet, un briefing précise deux à trois critères d'évaluation, afin que les étudiant·es sachent sur quels points porter leur attention.

Les critères peuvent notamment concerter :

La compréhension et le respect des consignes

La qualité du dessin typographique et des recherches

La cohérence entre intention et forme

L'investissement, l'autonomie et la régularité

La capacité à faire évoluer un projet à partir des retours

Le carnet de recherche et la participation active aux séances font partie intégrante de l'évaluation

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours