

- Histoire et actualité des arts image imprimée

Dujardin Carine

Objectifs

- Acquérir une connaissance globale de la création en bande dessinée, comprendre l'évolution des formes et des publics, ainsi que les démarches des grands créateurs et éditeurs.
- Pouvoir décrire une planche de bande dessinée et en expliquer son fonctionnement (logique plastique et narrative).
- Acquérir une capacité d'analyse qui permettra d'évaluer les qualités d'un travail de bande dessinée et de nourrir sa pratique.

Contenu

Introduction : Le Langage de la bande dessinée

- Un art séquentiel
- questions de dessin
- questions de mise en page
- questions de couleur

I. Le XIXe siècle

A. Un précurseur : Hogarth

B. Les pionniers

II. Le début du XXe siècle

A. Explosion de la bande dessinée aux Etats-Unis

B. L'aube du XXe siècle en France : Le refus de la bulle

III L'âge « classique » : mise en place de la bande dessinée « canonique »

A. Le domaine franco-belge dans l'entre-deux-guerres

B. La bande dessinée classique américaine

1. Créations humoristiques

2. Aventures "réalistes"

3. Les super-héros

C. La bande dessinée franco-belge d'après-guerre

D. Manga : autour d'Osamu Tezuka

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- Cours ex cathedra basé sur une projection d'images.
- Débats avec les étudiants à partir de problématiques définies.

Bibliographie

- GROENSTEEN, Thierry, La bande dessinée, son histoire et ses maîtres , CIBDI, Skira, Flammarion, 2009.
- GRAVETT, Paul, Manga soixante ans de bande dessinée japonaise, Editions du Rocher, 2005.
- SMOLDEREN, Thierry, Naissances de la bande dessinée, Les Impressions nouvelles, 2009.
- GROENSTEEN, Thierry, La bande dessinée, mode d'emploi, Les Impressions nouvelles, 2008.
- GROENSTEEN, Thierry, Système de la bande dessinée, PUF, 2006.
- PEETERS, Benoît, Lire la bande dessinée, Flammarion, 2003.
- MILLER, Ann, Reading bande dessinée: critical approaches to French-language comic strip, Intellect Books, 2007.
- HERTIMAN, Marys Renné et DE SINGLY, Camille, (Ed.) Construire un Matrimoine de la BD. Créations, mobilisations et

transmissions des femmes dans le neuvième art, en Europe et en Amérique, Les presses du réel, 2024.

Mode d'évaluation pratiqué

Examen écrit portant sur la matière vue au cours.

L'étudiant sera capable d'analyser une planche de bande dessinée, en nourrissant son analyse des éléments historiques et théoriques vus en cours.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours