

## - Actualités culturelles générales

**Horenbach Sophie**

### Objectifs

- aborder l'art contemporain sous toutes ses formes, son vocabulaire, ses acteurs, son marché, ses institutions et leur communication
- découvrir des musées, fonds ou fondations, foires, salons, centre culturels, collections et galeries belges (ou étrangères), documentaires, en lien avec l'art contemporain
- se nourrir de cinéma, théâtre, documentaires, expositions, événements culturels divers
- réaliser un carnet à partir d'événements culturels et des informations vues au cours
- faire des recherches sur le thème de l'art contemporain

### Contenu

Le cours favorise la découverte et les visites. Différentes questions sont abordées au cours de manière à aider l'étudiant à réaliser son carnet culturel. Qu'est-ce que l'art contemporain?

Comment l'aborder?

Comment le présenter, en parler?

Comment visiter un musée, une galerie, un centre d'art, une foire d'art contemporain?

Comment ont-ils évolué? En quoi influencent-ils notre regard?

Qu'exposent-ils et comment mettent-ils des objets en valeur ou en dialogue?

Qu'est-ce qu'un musée imaginaire, un musée virtuel?

Le concept du white cube est-il dépassé?

Quels sont les grands musées, fondations d'art contemporain et galeries leaders d'aujourd'hui?

Quel est le réseau d'acteurs qui gravite autour de ces institutions?

Comment communiquent-elles?

Quel est leur public?

Comment l'art contemporain dialogue-t-il avec l'actualité, avec le monde?

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Toutes les types de sorties culturelles sont favorisés. Différents sujets sont également développés tout au long du cours pour aider l'étudiant à réaliser son carnet culturel. De nombreuses images animent le cours ainsi que des documentaires qui permettent aux étudiants d'être en contact avec des démarches culturelles contemporaines.

Les étudiants rencontrent le professeur pour un suivi lié à l'évaluation.

LE COURS PEUT VARIER EN FONCTION DES CONSIGNES LIEES AU CORONAVIRUS.

### Bibliographie

- Johan Idema, Comment visiter un musée et aimer ça, Eyrolles, 2015
- Serge Chaumier, La médiation culturelle, Armand Colin, 2015.
- Danièle Granet, Catherine Lamour, Grands et petits secrets du monde de l'art, Pluriel, 2010
- Anne Cauquelin, L'art contemporain, PUF, 2013.
- Elisabeth Couturier, Art contemporain, Le guide, Flammarion, 2015
- Dominique Poulot, Musées et Muséologie, la Découverte, 2009
- Julie Bawin, L'artiste commissaire, EAC, 2014
- Jérôme Glicenstein, L'invention du curateur, PUF, 2015.

- Jérôme Glicenstein, L'art: une histoire d'expositions, PUF, 2009
- Elisabeth Caillet, L'art contemporain et son exposition, L'Harmattan, 2007
- Aude Mathey, Le musée virtuel, les nouveaux enjeux, Le Manuscrit, 2011.
- Nathalie Heinich, Le paradigme de l'art contemporain, structures d'une révolution artistique, Gallimard, 2014.
- Anne Martin-Fugier, Galeristes, entretiens, Babel essais, 2010
- C.Savino, Galeries d'art, Actes Sud, 2009
- H.S Becker, Les mondes de l'art, Champs Arts, 2010
- Bruno Nassim Abouddrar, François Mairesse, La médiation culturelle, PUF, 2018
- Baptiste Morizot, Estelle Zhong Mengual, Esthétique de la rencontre, Seuil, 2018
- ...

## Mode d'évaluation pratique

L'examen est écrit. Un carnet culturel est réalisé par l'étudiant à partir de visites de lieux culturels, de films ou documentaires. Différentes activités liées à l'art contemporain sont proposées et/ou visitées par le professeur ou les étudiants en fonction de l'actualité.

Le vocabulaire spécifique et les informations reçues au cours doivent être utilisés.

Le carnet doit contenir 4 compte-rendus (un par mois) et des photos, si possible personnelles. Les consignes à suivre se trouvent en pièce jointe (support de cours).

## Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours