

- Histoire et actualité des arts générale

Horenbach Sophie

Objectifs

- nourrir son regard
- comprendre l'art moderne, ses caractéristiques, son contexte et ses enjeux
- découvrir les grandes personnalités et les grands mouvements de la modernité

Contenu

La période étudiée est celle de la modernité (1800-1950). L'art se transforme et transforme le monde. Les manifestes, les nouvelles disciplines, les différents mouvements, les positions, gestes et créations des avant-gardistes bouleversent l'histoire du regard...

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

- un syllabus est proposé aux étudiants
- de nombreuses images sont projetées et analysées lors du cours
- les sorties sont favorisées

LE COURS PEUT VARIER EN FONCTION DES CONSIGNES LIEES AU CORONAVIRUS.

Bibliographie

- Fabrice Midal, Comprendre l'art moderne, Pocket, 2010
- Denys Riout, Qu'est-ce que l'art moderne?, Folio essais, 2000
- Antje Kramer, Les grands manifestes de l'art des XIX et XX siècles, Beaux-Arts éditions, 2011
- Ernst Hans Gombrich, Histoire de l'art, Phaidon, 2001
- Lemoine Serge (dir), L'art moderne et contemporain, Larousse, 2006.
- Edina Bernard, L'art moderne (1905-1945), Larousse, 2010.
- Jean-Louis Ferrier (dir), L'aventure de l'art au XIXième siècle, Chêne, 1991
- Jean-Louis Ferrier (dir), L'aventure de l'art au XXième siècle, Chêne, 1999
- Catalogue d'exposition, 21, Rue La Boétie, Tempora, 2016
- Amy Dempsey, Art moderne et contemporain, Flammarion, 2018
- ...

Mode d'évaluation pratiqué

- L'examen est oral
- Il porte sur la matière du syllabus, les images et documentaires vus au cours

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours