

- Techniques et technologies fondamentales

Cordonnier Audrey

Objectifs

La première année de BAC en Communication visuelle et graphique est envisagée comme «une année découverte» dans laquelle l'étudiant va s'initier à différentes pratiques du graphisme. Le cours de techniques fondamentales collabore avec l'atelier et à ce titre participe à cet éveil graphique.

L'apprentissage d'outils et de techniques sera à la base du cours mais pas seulement... les étudiants au travers des outils et moyens d'expression abordés, développeront leur sensibilité, leur curiosité et différents langages graphiques.

Le cours est envisagé comme un cours «outils» aux ateliers de l'option. Les expérimentations autour des outils et techniques seront appliquées, voir détournées, dans les projets de l'atelier de l'option. Le cours, au fur et à mesure de l'année, s'articulera et exploitera également les acquis des autres cours (infographie, dessin et moyens d'expression, typographie....)

Les étudiants seront capable de:

Lâcher prise / d' échanger/ de partager/ d'expérimenter / de découvrir /de faire / de défaire / de créer / de ressentir / de synthétiser / d'observer / de contraster/ de proposer / de détourner / d'innover /

Les étudiants seront amener à:

imprimer / reproduire / dessiner / coller / découper / superposer / décomposer / graver/ composer / plier / animer / narrer / tramer / hiérarchiser / mixer / photographier..... être actifs.

Contenu

Au travers d'exercices abordant les notions de schématisation / d'abstraction / d'interprétation graphique / de composition / de typographie expressive, l'étudiant développera divers langages graphiques

* Explorer, détourner, inventer divers outils et techniques. Faire cohabiter les outils de dessin traditionnels (techniques d'impression, dessins,...) avec d'autres techniques et moyens d'expression (numériques, inventés.)...

*Manipuler des images, de la typographie, des dessins...existants ou créés.

*Détourner les supports (papiers, textiles, plastiques, ...)

*Explorer le contraste sous toutes ses formes (couleurs / formes / valeurs...), les jeux graphiques, optiques, visuels liés aux mélanges de teintes, de lignes, de formes, de matières...

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Pédagogie inductive par une démarche d'essais et d'erreurs.

Pédagogie du projet.

Analyse par des mises en commun ou lors de suivis personnalisés

Autoévaluation

Bibliographie

En constante évolution, présentation régulière d'ouvrages.

Mode d'évaluation pratique

L'évaluation de fin Q1 et de fin de Q2 portera sur:

- * l'ensemble des expérimentations techniques réalisées en classe et/ou à domicile ainsi que sur la démarche de travail de chaque étudiant (participation au cours, recherches, investissement de l'étudiant par un travail régulier à domicile).
- * la finalité des projets communs ou non au cours d'atelier CVG.

Seront évalués:

- * Les recherches (références graphiques, conceptuelles, expérimentations, box outils...)
- * L'investissement personnel en classe et à domicile (évolution des projets)
- * Les travaux de finalité propre aux ateliers de techniques fondamentales et les projets réalisés en partenariat avec l'atelier de graphisme.

Les modalités concernant la remise et les critères propres à chaque projet seront annoncés dans les briefings distribués à chaque début de projet.
Les projets et recherches seront pondérés en fonction de leur difficulté et du délai de réalisation.
Les retards dans la remise des travaux en cours d'année seront pénalisés (sauf en cas d'absence justifiée au secrétariat ainsi qu'au professeur concerné).

Tout travail non suivi ne sera pas évalué! Les recherches et le suivi en classe durant l'élaboration du projet seront évalués pour 50% des points. Si l'étudiant n'est pas présent ou ne participe pas, il n'y aura pas d'évaluation sur la partie recherches et expérimentations. Ce qu'implique une présence maximale au cours!

Un travail pourra être recommencé et ré-évalué à une condition :

La première version du projet doit avoir été remise dans les délais. Il doit avoir été suivi par le professeur lors des heures des ateliers consacrées à l'élaboration de ce projet. Le travail rendu doit être l'aboutissement de recherches et non le résultat d'un exercice de dernière minute.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours