

- Communication visuelle et graphique atelier

Cordonnier Audrey

Objectifs

La première année de BAC en Communication visuelle et graphique est envisagée comme «une année découverte» dans laquelle l'étudiant va s'initier à différentes pratiques du graphisme. Le cours d'atelier est à la base de l'apprentissage et, à ce titre participe activement à cet éveil graphique.

Les étudiants seront capables de:

Découvrir, comprendre, développer et interpréter des langages graphiques en tenant compte des objectifs d'un projet de communication visuelle tout en posant un regard critique sur sa production personnelle et/ou collective.

Lâcher prise / d'échanger / de partager/ d'expérimenter / de découvrir /de faire / de défaire / de créer / de ressentir / de synthétiser / d'observer / de contraster/ de proposer / de détourner / d'innover / d'être curieux / d'argumenter / de présenter...

Les étudiants seront amenés à:

Expérimenter / imprimer / reproduire / dessiner / coller / découper / superposer / décomposer / composer / plier / animer / narrer / tramer / hiérarchiser / mixer / photographier..... être actifs.

Contenu

- Mise en place d'une méthode de travail créative basée sur la prise de références contemporaines tant graphiques que conceptuelles, ainsi que sur les propres expérimentations de l'étudiant autour du thème abordé.
- Découverte de différentes approches de communication visuelle et graphique.
- Initiation à la conceptualisation.
- Étude des principes fondamentaux de la communication visuelle et graphique.
- Utilisation de manière adéquate des outils liés aux champs de la communication visuelle.

L'étudiant sera amené à:

*Créer ses propres matières premières (visuels, typographies...) et exploiter, détourner ses recherches manuelles en vue de développer des langages graphiques singuliers.

*Composer avec des images, de la typographie, des formes, des lignes ...dans différents formats, sur différents supports selon des objectifs de communication visuelle.

*Se nourrir de références graphiques contemporaines, les détourner pour développer une communication visuelle cohérente et contemporaine singulière.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Le cours de première année est organisé autour de séquences de travail distinctes et structurées. Ces séquences sont présentées sous forme de modules de formation courant sur des périodes de une à quatre semaines.

Ces modules proposent:

- Une recontextualisation des différents objectifs par rapport au champ du graphisme abordé.
- Un apport théorique.
- Un travail de recherche de références graphiques et conceptuelles.
- Des exercices dirigés en classe (avec prolongation à domicile).
- Des périodes d'analyse (collective ou individuelle) menant à des pistes de remédiation.
- Un travail de synthèse qui sera sujet à évaluation
- La réalisation d'un dossier présentant les recherches (quantitatives et qualitatives), les pistes de réflexion (exploitées ou non) et les références (visuelles et conceptuelles).

Pédagogie inductive par une démarche d'essais et d'erreurs

Pédagogie du projet.

Autoévaluation

Bibliographie

En constante évolution/ présentation régulière d'ouvrages.

Mode d'évaluation pratiqué

L'évaluation de fin Q1 et de fin de Q2 portera sur:

- * l'ensemble des expérimentations techniques réalisées en classe et/ou à domicile ainsi que sur la démarche de travail de chaque étudiant (participation au cours, recherches, investissement de l'étudiant par un travail régulier à domicile).
- * la finalité des projets du cours d'atelier CVG.

Seront évalués:

- * Les recherches (références graphiques, conceptuelles, expérimentations,...)
- * L'investissement personnel en classe et à domicile (évolution des projets)
- * Les travaux de finalité de l'atelier de graphisme.

Les modalités concernant la remise et les critères propre à chaque projet seront annoncés dans les briefings distribués à chaque début de projet.
Les projets et recherches seront pondérés en fonction de leur difficulté et du délai de réalisation.

Les retards dans la remise des travaux en cours d'année seront pénalisés (sauf en cas d'absence justifiée au secrétariat ainsi qu'au professeur concerné).

Tout travail non suivi ne sera pas évalué!

Les recherches et le suivi en classe durant l'élaboration du projet seront évalué pour 50% des points.

Si l'étudiant n'est pas présent ou ne participe pas, il n'y aura pas d'évaluation sur la partie recherches et expérimentations.

Ce qui implique une présence maximale au cours!

Un travail pourra être recommandé et ré-évalué à une condition :

La première version du projet doit avoir été remise dans les délais. Il doit avoir été suivi par le professeur lors des heures des ateliers consacrées à l'élaboration de ce projet. Le travail rendu doit être l'aboutissement de recherches et non le résultat d'un exercice de dernière minute.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours