

## - Dessin dessin et moyens d'expression

### Zeyen Francine

## Objectifs

### • Aiguiser l'oeil

Observer, restituer aisément et correctement un sujet, objet, animal, personnage ou un décor demandent compréhension et analyse. L'éducation à la vue nécessite un travail continu et reste d'actualité tout au long de la formation.

### • Développer la sensibilité

Apprendre les gestes, dessiner de manière vivante, tester et découvrir différentes techniques et méthodes aideront l'étudiant à développer une expression artistique personnelle et sensible. Le dessin n'est pas une « matière » rigide et il peut revêtir différentes formes. Le dessin « juste » peut s'éloigner d'une réalité photographique.

### • Instaurer des automatismes

« Croquez » son environnement au quotidien permettra à l'étudiant d'assouplir autant son œil et sa main que son esprit. Prendre le temps de regarder, d'observer une forme, un vide, une tache, et laisser l'imaginaire prendre sa place en toute décomplexions. L'exploration prendra différentes formes. Un carnet de note en poche, et le voyage est amorcé.

## Contenu

### • Programme

Le cours de dessin s'inscrit dans une continuité et les objectifs travaillés lors des années antérieures seront poursuivis. Néanmoins, un programme est une matière vivante et souple.

Le contenu s'adaptera en fonction de l'actualité culturelle, des opportunités et appels à projets mais aussi sur base des besoins et demandes des étudiants dans le respect des axes décrits ci-contre.

## Méthode d'enseignement et d'apprentissage

### • Méthode

Principalement des travaux pratiques individuels axés sur l'expérimentation, l'ouverture et la curiosité. Collaborations ou mise en lien et avec d'autres cours (atelier, cours à choix...).

### • l'ouverture

Entretenir l'ouverture et la curiosité passe également par la rencontre.

Workshop, visites d'expositions ou lectures, cela peut prendre différentes formes, mais cette nourriture semble indispensable pour qui s'engage dans une voie artistique.

### • Développer le sens critique

Aiguiser chez l'étudiant sa capacité à analyser sa production afin qu'il soit acteur de son parcours et que l'autoévaluation devienne naturelle.

## Bibliographie

### • Supports

Nombreux livres de références autour de l'image, le dessin contemporain, diverses techniques d'expression. Liens développés en fonction de l'actualité culturelle ou les rencontres mises en place.

## Mode d'évaluation pratique

---

Cette unité d'enseignement étant annuelle, une évaluation partielle est effectuée lors du 1er quadrimestre. La pondération entre les quadrimestres est définie comme suit :

- la note du Q1 compte pour 40%

- la note du Q2 compte pour 60%

Tout étudiant dont la fréquentation aura été irrégulière pourra se voir refuser l'accès aux évaluations artistiques (voir le règlement particulier des études).

Le seuil de réussite est placé à 10/20.

Ce cours ne peut pas être présenté en 2<sup>e</sup> session

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours