

- Structure formelle - recherches plastiques et tridimensionnelles

Devillers Julie

Objectifs

L'objectif est de former l'étudiant à la compréhension et à la gestion de la logique formelle.

L'étudiant sera capable :

- de réaliser en trois dimensions un ensemble simple ou complexe ; les éléments constitutifs sont conjugués pour former un tout cohérent et harmonieux.
- d'intégrer la démarche au processus de modélisation du produit, dans le domaine du design industriel.

Contenu

- Étude de la logique formelle
 - Synthèse formelle
 - Transposition en trois dimensions
 - Communication formelle
 - Aide à la concrétisation et l'expression formelle du projet.
- intégration des études sémiologique, sémantique,...

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

L'étudiant est confronté à des situations d'apprentissage et d'intégration mettant en scène différents thèmes. Celles-ci débouchent sur une concrétisation sensible en trois dimensions.

Lors d'applications concrètes, les sujets traités en première Master donnent lieu à une expression formelle plus personnelle. Le projet fait appel à différentes démarches :

- Analyse du thème
- Analyse formelle
- Etude structurelle
- Analyse sémiologique, sémantique,...
- Utilisation et pratique de diverses techniques et moyens de mise en forme.
- Exploitation de divers matériaux

Des compétences plus transversales sont mobilisées pendant le développement du projet, dès lors l'étudiant aura le loisir :

- d'entraîner son imagination
- de stimuler sa créativité
- de se familiariser aux divers moyens d'expression et de les exploiter
- de développer sa curiosité et son attitude de recherche
- de concrétiser ses idées
- de développer en sensibilité, la perception et le sens critique
- de parfaire son autonomie
- ...

L'étudiant est placé au centre de son apprentissage.

Le cours se veut un lieu d'échange, d'expérimentation afin d'y confronter les idées et d'en apprécier toutes les richesses.

La démarche créative se veut ouverte

Bibliographie

- " Eléments de design industriel ", Danielle Quarante, Polytechnica, 2° édition 1994 .
- " Histoire du design 1940-1990 ", Raymond Guidot, Hazan , 1994.
- " Le design du meuble au XXe Siècle, Sembach – Leuthauseur – Gössel, Taschen, 1994
- " Art de la couleur ", Johanne Itten, Dessain et Tolra / VUEF 2001.
- " Histoire de l'Art ", E.H. Gombrich, Phaidon, 16° 2dition 2004.
- " Mémotech - Dessin Industriel ", Hazard C, ELéducative, Paris,1993
- " Techniques de pliage pour les designers ", Jackson P., Dunod, Paris, 20

Mode d'évaluation pratique

L'étudiant fait l'objet d'un suivi personnel - évaluation formative et continue.

Respect des délais :

Aucun report de délai ne sera accepté.

Tout travail remis hors délai se verra attribué une note de zéro

En référence au règlement des études :

Q1 : 40% - Q2 : 60%

L'étudiant ayant 5 absences injustifiées peut se voir interdire de présenter ses travaux lors des évaluations artistiques

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours