

## - Stage muséologie

### Drouguet Noémie

## Objectifs

- Observer et appliquer les principes de la conservation préventive dans un contexte réel, en les adaptant aux contraintes spécifiques d'un musée ou d'une institution muséale (matériaux, environnement, conditions de stockage et d'exposition...), afin de comprendre comment la théorie se traduit en actions concrètes de préservation et de gestion des collections.
- Développer des compétences en gestion de collection et documentation muséale en participant aux activités de gestion de collection telles que l'inventariage, le marquage, et la documentation des objets. Cet objectif inclut également la gestion des risques liés à la manipulation, au transport, et à l'exposition des collections.
- Acquérir une approche collaborative et adaptable dans un cadre professionnel et apprendre à proposer/communiquer des solutions en tenant compte des ressources humaines et financières disponibles.
- Rédiger et présenter un rapport de stage structuré et analytique, comprenant également une évaluation critique de l'institution d'accueil, une analyse du projet de stage dans ce contexte et éventuellement des propositions sur l'organisation de la conservation préventive au sein de l'institution.

## Contenu

Ce stage de 60 heures (+/- 10 jours), effectué avant la session de mai, permet d'être confronté aux problèmes liés d'une part à la gestion d'une collection et d'autre part aux spécificités des musées. Il se déroule dans un musée, une institution muséale ou une association assimilée, choisie par l'étudiant. Les tâches sont relatives à la conservation préventive et non à la restauration.

Le stage se déroulera de préférence durant les deux dernières semaines de janvier.

Il ne peut pas avoir lieu anticipativement (par exemple durant les vacances qui précèdent la 3e bac).

## Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Le stage est préparé durant plusieurs séances de suivi du choix de l'institution, de la définition du projet de stage (en concertation avec l'institution) et au besoin de la rédaction du rapport de stage.

## Bibliographie

Voir cours de Pratique sociale et professionnelle (muséologie).

## Mode d'évaluation pratiqué

Le stage est évalué pour la session de mai-juin.

L'évaluation est basée sur un rapport de stage ainsi que sur une appréciation remise par le ou la maître de stage dans l'institution d'accueil. Le rapport est un **travail de réflexion** (5 à 7 pages ; hors photos, bibliographie et annexes). Le rapport de stage est confidentiel. Il ne doit pas être communiqué à l'institution d'accueil. Néanmoins, si l'étudiant le souhaite, il peut le communiquer après l'évaluation.

### **Pour la rédaction du rapport :**

- Une description succincte de l'institution qui vous a accueilli, de façon à préciser le contexte dans lequel le stage s'est déroulé (en particulier si le musée est dans une phase de réflexion, de rénovation, etc.).
- La présentation de votre projet de stage initial, ses enjeux, et comment il s'insère dans les activités du musée.
- La synthèse du déroulement effectif du stage : expliquer les tâches qui vous ont été confiées, l'avancement et l'aboutissement du projet, sans pour autant relater votre travail au jour le jour.
- Une analyse de l'apport pour l'institution, la façon dont vous vous êtes insérés dans l'équipe, une autocritique de votre travail et le bénéfice personnel qui vous en retirez.
- Une analyse critique de l'institution, de la façon de remplir (ou non) ses missions, etc.

Remarque importante : si le stage est effectué en commun par deux étudiants (ou plus), le rapport n'est pas collectif pour autant. Il s'agit d'un travail personnel.

## **Support de cours**

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours