

- Sémiologie - générale q1

Verbeeck Muriel

Objectifs

Appliquer la sémiologie à l'image, spécifiquement religieuse ; passer de l'iconographie (descriptive) à l'iconologie (explicative) ; décrypter les représentations religieuses, réinvestir l'univers mental du Moyen-Age et des Temps Modernes pour comprendre le sens et la spécificité des images qu'ils nous ont léguées.

Contenu

1. Sémiologie générale ; signes, métaphores, symboles ; notion d'archétype jungien ; formes, couleurs, position. L'objet signe, l'objet d'art
2. Définitions : iconographie, iconologie, hagiologie, hagiographie ; histoire générale de l'iconographie ; bibliographie.
 - Balises historiques pour une iconographie chrétienne; sources iconographiques
1. La problématique de la représentation du Divin
2. Trinité ; Père, Fils, Saint-Esprit
3. La Vierge
 - Les Saints
 - Parcours iconologiques

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Cours théorique, projection power-point/keynote, syllabus ;

Travail personnel portant sur l'iconographie d'un saint ; présentation assistée par ordinateur en séminaire.

Bibliographie

D.ARASSE, On n'y voit rien, Paris, Poche, 2003

D.ARASSE, Le sujet dans le tableau, Paris, Poche, 1997

E. et R.BURNET, Pour décoder un tableau religieux, Paris, Cerf, 2006

É. Male, L'Art religieux au xiii^e siècle en France, Paris, 1898.

É. Male, L'Art religieux de la fin du Moyen Âge en France, Paris, 1908.

É. Male, L'Art religieux au xi^e siècle en France, Paris, 1922.

PANOFISKY, E., Studies in Iconology, 1939

PANOFISKY, E., Essais d'iconologie : thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance, Paris, Gallimard, 1987.

REAU, L., iconographie de l'art chrétien, 6 V., Paris, 1956-1958

WITTKOWER, R., La migration des symboles, Paris, Thames et Hudson, 1992

Mode d'évaluation pratique

L'évaluation du second semestre portera sur le travail donné en septembre dernier (iconographie d'un saint); il sera à déposer avant la date limite, dans le dossier "devoirs" qui sera créé à cet effet dans Teams. Vous devez recevoir un accusé de réception au plus tard le lendemain du dépôt, sans quoi votre dépôt n'est pas validé. La responsabilité de vérifier l'accusé de réception vous incombe.

Veillez à la structure de votre travail (faites un plan), à sa correction orthographique (utilisez un correcteur...) et au référencement correct des sources, documents, images.

Le travail sera vérifié via le logiciel Compilatio: évitez donc les emprunts trop nombreux, non référencés (plagiat); les citations doivent rester courtes (de quelques mots à moins de 5 lignes). Soignez votre style, développez vos compétences en communication écrite.

Prenez soin de vous, et bon travail,

M.V.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours