

- Philosophie - générale Verbeeck Muriel

Objectifs

L'objectif de ce cours est de familiariser l'étudiant avec le discours philosophique sur l'art. Il retrace dans leur dimension historique les représentations mentales du Beau et de l'Art, et confronte écrits de penseurs et de créateurs pour mieux appréhender les ressorts conceptuels de la création et de l'art contemporain.

Contenu

1. L'objet de l'Esthétique
2. Les esthétiques de l'Antiquité
 - Critique de la Mimesis
1. Le jugement de goût
2. Art, individu et société
3. Kitsch et Camp ; Avant-garde et post-modernisme
 - Crises de l'art contemporain

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Cours ex-cathedra; analyse de textes; support PowerPoint

Bibliographie

R.PUVET, Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ? Paris, Vrin, 2007

J.L.CHALUMEAU, Les théories de l'art, Paris, Vuibert, 2007

L.FERRY, Homo Aestheticus, Paris, Essai, 1991

Mode d'évaluation pratique

En vous appuyant sur au moins deux des auteurs étudiés au cours, développez la réalisation et interprétation de l'œuvre de Richter (voir fichier joint) à la lumière de la théorie de la mimésis.

On attend non une restitution de cours, mais une démarche réflexive argumentée: montrez comment vous vous appropriez les outils conceptuels pour les faire travailler sur un cas concret.

Police classique (Times, Helvetica, Arial), 12 points, simple interligne, notes et références; entre 3 et 6 pages de réflexion.

Critères d'évaluation

Pertinence du choix des auteurs - Qualité de l'articulation entre théorie et œuvre - Cohérence de la position défendue - Conscience des limites de votre propre lecture

Ce travail n'attend pas que vous « appliquez » mécaniquement une théorie à une œuvre. Il attend que vous pensiez *avec* les auteurs.

Quelques questions pour entrer dans le sujet :

Que voyez-vous?

Est-ce que Richter *imite* — et si oui, quoi exactement ?

Les auteurs que vous choisissez éclairent-ils votre point de vue, ou permettent ils de voir des aspects différents de l'œuvre ?

Y a-t-il quelque chose dans cette œuvre et ses moyens de production, qui prolonge la réflexion sur la mimésis ?

Usage DOCUMENTÉ de l'IA: fournir une annexe des prompts et de leur évolution. Attention, c'est le contenu réflexif qui compte, pas le slop LLM -ATTENTION IL NE S'AGIT PAS d'un travail d'Histoire de l'Art -ce que comprend difficilement une IA

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours