

## - Histoire et actualité des arts - générale (partim 1) q1

Lam Lylan

### Objectifs

Ce cours d'*Histoire et actualité des arts : générale* a pour objectif d'approfondir la formation en histoire de l'art des étudiants en CROA en les engageant dans une recherche collective autour d'une *Question spéciale d'Histoire de l'art*, brassant différentes disciplines et techniques artistiques, et pouvant nourrir leur pratique de la conservation-restauration d'œuvres d'art.

### Contenu

Les contenus de ces cours seront construits autour de questions spéciales. Les thématiques choisies permettront aux étudiants en CROA de nuancer l'approche linéaire et compartimentée de l'histoire de l'art, et d'aborder d'autres disciplines (e.g. : études des styles, des ornements, des grands programmes architecturaux et décoratifs...) et d'autres techniques (e.g. : orfèvrerie, vitrail, ivoirerie, mobilier...). Le contexte de création fera également l'objet d'une attention particulière.

Ces cours ayant une vocation réflexive, mais aussi méthodologique, les étudiants seront invités à échanger entre eux et/ou avec l'enseignante, à analyser des documents divers (écrits critiques, textes théoriques, documents d'archives...) et à considérer les avancées, mais aussi les limites des recherches en histoire de l'art.

Avec la thématique *Du trésor à la collection : manuscrits enluminés et arts précieux, de saint Louis à Charles V*, les étudiants interrogeront l'une des périodes les plus fécondes de l'histoire de l'art occidental : le Moyen Âge gothique. Dans l'introduction, il s'agira de contextualiser l'art gothique et surtout de poser les principaux termes de la problématique : comment et pourquoi peut-on observer, à l'époque gothique, une évolution de la notion de trésor vers celle de collection ? en quoi l'examen des arts précieux permet-il d'expliquer ce glissement ? Les chapitres suivants seront consacrés à l'étude de trois formes d'art précieux, qui se sont particulièrement épanouies au gothique : l'ivoirerie, l'orfèvrerie et l'enluminure. L'exploration de chacune de ces pratiques artistiques débutera avec l'approfondissement des aspects techniques, puis s'ouvrira sur l'examen contextuel, iconographique et stylistique de plusieurs chefs-d'œuvre pouvant nourrir la réflexion sur les notions de trésor et de collection. La conclusion rassemblera les éléments de ce parcours dans les arts précieux gothiques pour permettre de mieux comprendre l'évolution du trésor vers la collection.

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Nous proposons des cours magistraux fréquemment ponctués de discussions et de débats : il s'agit surtout d'accompagner les étudiants à produire une réflexion et une analyse critiques autour des œuvres vues pendant les séances de cours et à créer des liens pertinents avec leur pratique de la conservation-restauration. Un diaporama détaillé, nourri d'exemples et richement illustré sera montré au cours et remis aux étudiants.

### Bibliographie

#### Bibliographie sélective :

- Baron, F. (dir.). (1981). *Les fastes du gothique : le siècle de Charles V* [catalogue d'exposition]. Paris : Réunion des musées nationaux.
- Gaborit-Chopin, D. (dir.). (1998). *L'art au temps des rois maudits : Philippe le Bel et ses fils, 1285-1328* [catalogue d'exposition]. Paris : Réunion des musées nationaux.

### Mode d'évaluation pratiqué

Session 1 : examen écrit.

Sessions 2 et 3 : examen oral.

Seuil de réussite : 10/20.

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours