

- Conservation restauration - déontologie de la restauration

Verbeeck Muriel

Objectifs

Clarifier les concepts liés à la déontologie de la Conservation, Restauration d'Oeuvres d'Art. Aider l'étudiant à poser des choix rationnels, justifiés sur le plan axiologique en le confrontant à des exemples concrets, des cas pratiques.

Contenu

- I. La déontologie. Etymologie - Histoire - Kant - Bentham - ECCO - Ethique et responsabilité - axiologie, téléologie - Exercice pratique (documents)
- II. Notions communes. Biens culturels - Culture versus nature - définition des biens culturels - objets et oeuvres d'art - artefacts - Exercice pratique (analyse sémiologique: Barthes - le cas pratique des "surtouts" de table - Van Gogh)
- III. Sens et valeur de l'objet. Les objets dans la culture - valeur de l'objet d'art - Riegl - Brandi - Les apports d'Outre-Atlantique. Exercice pratique (valeurs contextuelles - Regis Bertholon)
- IV. L'authenticité. Venise - Nara - Définitions de l'authenticité - Authenticité matérielle - Le Temple d'Isé - Exercice pratique (Héraclite ou Parménide - les paradoxes)
- V. La quête des origines. L'impossible quête - Original ou originel - Les sens du terme en restauration - L'état primitif et l'état original - Viollet-le-duc et Ruskin - Intentionnalité, attentionnalité - Le rêve de Faust. Exercice pratique (Sérgolène Bergeon, Les pièges du temps)
- VI. Principes de base. examen et diagnostic - intégrité de l'objet - Stabilité et compatibilité - Réversibilité - Visibilité - Collégialité et interdisciplinarité - Sensibilité - Les "concepts flous" - L'humilité.
- VII. Séminaire: restauration, restitution, reconstitution, reconstruction, réinstallation.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Cours théorique; séminaire (textes); exposés oraux de cas pratiques.

Bibliographie

- Caple, C., Conservation skills Judgement, Method and Decision Making. London, Routledge, 2000.
- ECCO, Le conservateur-restaurateur : orientations professionnelles , la profession, sa formation et ses règles d'éthique. s.l., Fédération Française des Associations de Conservateurs-Restaureurs
- ICOM Code of Ethics for Museums. Code de déontologie de l'ICOM pour les Musées. Paris, International Council Of Museums
- IIC-GC., Code de déontologie et guide du praticien, à l'intention des personnes oeuvrant dans le domaine de la conservation des biens culturels au Canada. Ottawa, Institut International pour la conservation des oeuvres historiques et artistiques- Groupe canadien, 1989.
- Larsen, K.E. dir., Nara Conference on Authenticity. Conférence de Nara sur l'Authenticité. Tokyo, UNESCO ICCROM ICOMOS Agency for cultural affairs, 1995.
- Marijnissen, R.H., Dégradation, conservation et restauration de l'oeuvre d'art. Bruxelles, Editions Arcade, 1967.
- Munoz Vinas, S., Contemporary theory of conservation. Oxford, Butterworth-Heinemann, 2004.
- Périer-D'leteren, C. dir., Paul Philippot. Pénétrer l'art Restaurer l'oeuvre. Une vision humaniste. Kortrijk, Groeninghe EDS, 1990.
- Stanley Price, N., Kirby Talley Jr., M., Melucco Vaccaro, A. dir., Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage. Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 1996.
- UNESCO, Document de Nara sur l'authenticité. In: Nara Conference on Authenticity in relation to the World Heritage Convention, Nara (Japan), 1994. UNESCO, ICCROM, ICOMOS.

Mode d'évaluation pratiqué

examen écrit

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours