

## - Conservation restauration - déontologie de la restauration

Verbeeck Muriel

### Objectifs

Clarifier les concepts liés à la déontologie de la Conservation, Restauration d'Oeuvres d'Art. Aider l'étudiant à poser des choix rationnels, justifiés sur le plan axiologique en le confrontant à des exemples concrets, des cas pratiques.

### Contenu

- I. La déontologie. Etymologie - Histoire - Kant - Bentham - ECCO - Ethique et responsabilité - axiologie, téléologie - Exercice pratique (documents)
- II. Notions communes. Biens culturels - Culture versus nature - définition des biens culturels - objets et oeuvres d'art - artefacts - Exercice pratique (analyse sémiologique: Barthes - le cas pratique des "surtouts" de table - Van Gogh)
- III. Sens et valeur de l'objet. Les objets dans la culture - valeur de l'objet d'art - Riegl - Brandi - Les apports d'Outre-Atlantique. Exercice pratique (valeurs contextuelles - Regis Bertholon)
- IV. L'authenticité. Venise - Nara - Définitions de l'authenticité - Authenticité matérielle - Le Temple d'Isé - Exercice pratique (Héraclite ou Parménide - les paradoxes)
- V. La quête des origines. L'impossible quête - Original ou originel - Les sens du terme en restauration - L'état primitif et l'état original - Viollet-le-duc et Ruskin - Intentionnalité, attentionnalité - Le rêve de Faust. Exercice pratique (Ségolène Bergeon, Les pièges du temps)
- VI. Principes de base. examen et diagnostic - intégrité de l'objet - Stabilité et compatibilité - Réversibilité - Visibilité - Collégialité et interdisciplinarité - Sensibilité - Les "concepts flous" - L'humilité.
- VII. Séminaire: restauration, restitution, reconstitution, reconstruction, réinstallation.

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Cours théorique; séminaire (textes); exposés oraux de cas pratiques.

### Bibliographie

- Caple, C., Conservation skills Judgement, Method and Decision Making. London, Routledge, 2000.
- ECCO, Le conservateur-restaurateur : orientations professionnelles , la profession, sa formation et ses règles d'éthique. s.l., Fédération Française des Associations de Conservateurs-Restaurateurs
- ICOM Code of Ethics for Museums. Code de déontologie de l'ICOM pour les Musées. Paris, International Council Of Museums
- IIC-GC., Code de déontologie et guide du praticien, à l'intention des personnes oeuvrant dans le domaine de la conservation des biens culturels au Canada. Ottawa, Institut International pour la conservation des oeuvres historiques et artistiques- Groupe canadien, 1989.
- Larsen, K.E. dir., Nara Conference on Authenticity. Conférence de Nara sur l'Authenticité. Tokyo, UNESCO ICCROM ICOMOS Agency for cultural affairs, 1995.
- Marijnissen, R.H., Dégradation, conservation et restauration de l'oeuvre d'art. Bruxelles, Editions Arcade, 1967.
- Munoz Vinas, S., Contemporary theory of conservation. Oxford, Butterworth-Heinemann, 2004.
- Périer-D'leteren, C. dir., Paul Philippot. Pénétrer l'art Restaurer l'oeuvre. Une vision humaniste. Kortrijk, Groeninghe EDS, 1990.
- Stanley Price, N., Kirby Talley Jr., M., Melucco Vaccaro, A. dir., Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage. Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 1996.
- UNESCO, Document de Nara sur l'authenticité. In: Nara Conference on Authenticity in relation to the World Heritage Convention, Nara (Japan),1994. UNESCO, ICCROM, ICOMOS.

## Mode d'évaluation pratique

---

### Travail de Déontologie – 3e session

#### **L'examen était initialement prévu comme examen oral; je maintiens cette formule pour les étudiants désireux de le passer sous cette forme. Sinon, je propose le travail suivant:**

L'objectif du travail de déontologie est de démontrer que vous avez compris les concepts abordés dans le cours et que vous êtes capable de les utiliser en situation vous trouverez des éléments de réflexion dans le rapport sur la gestion et la restitution des collections coloniales en Belgique : <https://restitutionbelgium.be/fr/rapport>

*Un masque cérémoniel issu d'un peuple autochtone a été acquis par un musée européen au cours des années 1950. Il est aujourd'hui conservé dans des réserves climatisées. À la suite d'un incident de manipulation, il a subi une fracture nette accompagnée de la perte d'un élément ornemental.*

*Le musée envisage une restauration en vue d'une présentation prochaine dans le cadre d'une exposition temporaire consacrée aux liens entre « art et spiritualité ». L'objet en question y serait présenté comme témoin d'un savoir-faire ancestral, dans une muséographie classique, sans implication de la communauté d'origine.*

*Celle-ci, néanmoins informée de l'exposition, considère l'objet comme un être vivant et blessé. Elle demande que le soin et la réparation soient réalisés selon ses propres protocoles rituels, par les détenteurs légitimes du savoir et dans un cadre respectueux de ses traditions spirituelles. Le musée, tout en affirmant son engagement envers les droits culturels, s'interroge sur la compatibilité de cette démarche avec ses obligations patrimoniales, scientifiques et institutionnelles.*

---

#### Travail demandé

Elaborer un **avis circonstancié** exposant votre position et les fondements de celle-ci.

Votre réflexion devra :

1. **Analyser les tensions éthiques et déontologiques**, en identifiant les valeurs en conflit et les responsabilités respectives envers l'objet, les institutions, les communautés et le public.
2. **Mobiliser les concepts du cours**, notamment ceux relatifs à l'axiologie, à la notion d'authenticité, à la responsabilité professionnelle, ainsi que les textes normatifs pertinents : chartes (Venise, Nara, Faro), codes déontologiques (ECCO, ICOM-CC), recommandations professionnelles.
3. **Montrer la complexité du raisonnement**, sans chercher à produire une réponse univoque ou à évacuer la part d'incertitude propre à toute décision professionnelle.
4. **Poser clairement une orientation décisionnelle**, en justifiant la conduite que vous estimeriez la plus adéquate (intervention selon les pratiques muséales occidentales, collaboration avec la communauté, non-intervention, etc.).

---

#### Modalités

- Longueur attendue : 5 à 8 pages (hors bibliographie).
- Le travail doit être rédigé de manière personnelle et analytique. Les emprunts non signalés, les argumentaires impersonnels ou les réponses manifestement générées par IA seront écartés.
- **Toute source mobilisée devra être correctement référencée, et pouvoir être présentée sur demande.**
- **CROA UNIQUEMENT : constituez un dossier Zotero reprenant l'intégralité de vos sources consultées, y compris les .pdf. Fournir une copie d'écran du dossier (ouvert)**

**ATTENTION:** la suspicion d'abus dans l'usage de l'intelligence artificielle fera l'objet d'une vérification orale. Ce qui est évalué, c'est l'originalité d'une pensée réflexive (et pas les lieux communs d'une IA, autrement dit, le slop).

---

## Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours