

- Muséographie - générale

Drouguet Noémie

Objectifs

La muséographie est envisagée dans les rapports qu'elle entretient avec l'architecture, l'architecture d'intérieur, le mobilier, la restauration/rénovation/adaptation du patrimoine architectural et bien sûr la scénographie, en tant que *mise en relation d'un public et d'un contenu*,... Le musée, par ses missions d'exposition et de médiation, se positionne en tant qu'acteur culturel, social, politique. Cet engagement est également constitutif de l'image et du rôle d'une institution dans l'espace public. L'écriture de l'exposition est présentée comme un projet collectif, nourri par le dialogue entre les différents acteurs.

Le cours de muséographie exerce les étudiants à comprendre et à expliquer le fonctionnement du média exposition, en décrire et analyser l'articulation entre le fond et la forme, en comprendre la réception par le public, et à porter une réflexion critique sur les objectifs et les intentions notamment politiques de celle-ci.

Contenu

Le cours se concentre sur les étapes de la mise en exposition et sur le rôle joué par les acteurs de la conception et de la réalisation de l'exposition : responsables scientifiques ou de conservation; muséographe(s); équipe de scénographie et graphisme; équipe technique; responsables de la médiation. Différentes études de cas ainsi que des visites et rencontres permettent d'étudier un panel de situations différentes.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Cours théoriques en classe, visites et rencontres.

Mode d'évaluation pratique

Un travail écrit basé sur un entretien avec un.e professionnel.le de l'exposition (50%) et un examen oral (50%). Pour ces deux épreuves, l'accent sera mis sur la capacité d'analyse critique d'une situation d'exposition ainsi que sur la capacité à faire des liens entre la théorie et la pratique.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours