

## - Philosophie - générale

**Delvaux Julien**

### Objectifs

- Expliquer oralement et/ou par écrit des concepts philosophiques à partir du cours.
- Exprimer sa vision du monde sur base d'un discours argumenté.
- Se positionner de manière critique après la lecture de textes philosophiques.
- Se questionner sur les notions d'art et de beauté.
- Déceler des influences philosophiques dans des oeuvres littéraires choisies.

### Contenu

Après un bref rappel de la démarche générale de la philosophie occidentale depuis les présocratiques, le cours rencontrera quelques penseurs significatifs de l'art et de l'esthétique. A titre illustratif, une attention sera également portée à des créateurs qui s'inspirent explicitement de certaines figures de l'histoire de la philosophie, plus particulièrement dans leur rapport à l'architecture: la Bruges de Rodenbach est marquée par la pensée de Schopenhauer; les Rome et Venise que dépeint d'Annunzio portent la marque de Nietzsche.

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Exposé magistral de l'enseignant soutenu par un syllabus, une présentation d'images et de mots-clés (affichage power point). Les étudiants sont régulièrement invités à intervenir ou à débattre d'un sujet, sur base de lectures effectuées au cours ou en dehors.

### Bibliographie

**Bibliographie sélective (les références complètes sont indiquées dans le syllabus)**

- Aristote, *La Poétique*.
- Baudrillard, J., *Simulacres et simulations*.
- Comte-Sponville, A. et Ferry, L., *La sagesse des modernes*.
- Deleuze, G., *Abécédaire*.
- Deleuze, G., *Cinéma 1. L'image-mouvement*.
- Deleuze, G., *Cinéma 2. L'image-temps*.
- Descartes, R., *Le discours de la méthode*.
- Kant, E., *Critique de la faculté de juger*.
- Kierkegaard, S., *Le journal du séducteur*.
- Kierkegaard, S., *Stades sur le chemin de la vie*.
- Lyotard, J.-F., *Des dispositifs pulsionnels*.
- Merleau-Ponty, M., *Sens et non sens*.
- Nietzsche, F., *Humain trop humain*.
- Nietzsche, F., *La naissance de la tragédie*.
- Platon, *La République*.
- Platon, *L'Hippias majeur*.
- Plotin, *Ennéades*.
- Schopenhauer, A., *Le monde comme volonté et comme représentation*.

## Mode d'évaluation pratique

---

L'évaluation pratiquée est un examen écrit, complété éventuellement par un bref travail (cfr. charte d'évaluation). Le mode d'évaluation pratique est valable pour toutes les sessions 2025-2026.

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours