

- Sciences humaines et sociales - psychologie générale

Delvaux Julien

Objectifs

A l'issue du cours, l'étudiant sera capable de:

- Utiliser les grands concepts de la psychologie pour expliquer le comportement humain.
- Mesurer l'influence de la culture dans la psychologie des individus et des sociétés.
- Utiliser les concepts de la psychologie comme outils d'analyse des productions culturelles et artistiques.
- Construire une pensée critique fondée sur la mise en perspective des concepts et des théories psychologiques

Contenu

- Objet de la psychologie: le comportement.
- Histoire de la psychologie et inscription dans l'histoire des sciences.
- Les grands courants psychologiques contemporains.
- Les champs de la psychologie, en ce compris la recherche et l'intervention.
- Conscience et activation.
- Processus supérieurs et traitement de l'information.
- Le moi, les autres et l'autre.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Cours en partie *ex cathedra*.

Nous utilisons autant que possible des œuvres artistiques ou littéraires comme amorces, ou comme objets d'applications.

Exemple d'amorce (selon les années): le film de Truffaut "L'enfant sauvage" sert de fil rouge pour étudier :

- l'histoire de la psychologie
- l'inné et l'acquis
- la perception
- l'apprentissage

Autres exemples: œuvres d'art brut; ou un documentaire sur les habitations dans différentes cultures, qui sert d'amorce pour examiner la manière dont l'homme répond à ses besoins (théorie des besoins à partir du besoin de sécurité), et la façon dont l'environnement modifie la perception.

Des notes seront ponctuellement fournies par l'enseignant, mais elles ne recouvriront pas l'ensemble de l'exposé oral. Elles devront donc être complétées par la prise de notes de l'étudiant.

Bibliographie

- Anzieu, D., *Le Moi Peau*, Dunod, Paris, 1995.
- Boyer-Labrouche, A., *Manuel d'art-thérapie*, Dunod, Malakoff, 2017.
- Champenois, E., *L'art brut*, Puf, Paris, 2017.
- Chasseguet-Smirgel, J., *Pour une psychanalyse de l'art et de la créativité*, Paris, Payot, 1971.
- Dethy, M., *Introduction à la psychanalyse de Freud*, Lyon, 1992.
- Forestier, R., *Tout savoir sur l'art-thérapie*, Favre, Lausanne, 2005.
- Morgenthaler, W., *Adolf Wölfli* (trad.H.-P. Bouché), dans L'Art brut, Paris, 1964.
- Rosolato, G., *Encrage psychiatrique et psychanalytique du surréalisme*, Honoré Champion, Paris, 2016.
- Tisseron, S., *Comment Hitchcock m'a guéri. Que cherchons-nous dans les images?*, Albin Michel, Paris, 2003.
- Tisseron, S., *Le bonheur dans l'image*, Synthélabo, 1996.
- Winnicott, D. W., *Conversations ordinaires* (trad. B. Bost), Gallimard, Paris, 1988.

Principaux documents audiovisuels:

- Conférence "Art et folie, quels liens?", A.-M. Dubois et S. Bohler, organisée par la revue Cerveau et Psycho, 2020.
- Documentaire "Les fabuleux pouvoirs de l'hypnose", réal. T. Berrod et P.-F. Gaudry, Mona Lisa Production, Arte, 2017, 52'.
- Film *I... comme Icare*, réal. H. Verneuil, France, 1979 (extraits reprenant les expériences de Milgram).
- L'Enfant sauvage, film de François Truffaut, 1970.

Mode d'évaluation pratiqué

Examen écrit. Ce mode d'évaluation est valable pour toutes les sessions de l'année 2024-2025.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours