

## - Structure formelle - recherches plastiques et tridimensionnelles

Leroy Sylvie

### Objectifs

---

Appliquer un travail de recherches formelles structurelles et tridimensionnelles à des projets concrets liés à l'architecture d'intérieur (espace, objets, mobiliers...), intégrer leur logique formelle et les éléments influençant leur perception.

Réaliser la synthèse entre les contraintes, l'intention formelle et la réalité constructive.

Exploiter la couleur dans le projet.

Développer une singularité dans le projet.

Communiquer de manière claire à propos de son processus créatif personnel et au moyen de médiums pertinents (présentation orale - vocabulaire adéquat, outils graphiques, maquette, prototype, vidéo...)

Présenter un projet répondant aux contraintes énoncées dans le temps imparti.

Faire preuve d'autonomie, de sens critique et de singularité.

### Contenu

---

Application et réalisation de projet concret lié à l'architecture d'intérieur par le biais notamment de prototypes à l'échelle 1/1.

Élargissement de la réflexion aux mécanismes d'assemblages, d'articulations, de liaisons des formes et des matières.

Exploitation de notions abstraites, hiérarchie, concept, symbole, langage et univers formel.

Exploitation des matériaux.

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

L'approche et la compréhension de la gestion de l'espace se réalisent par la concrétisation de projets divers. L'étudiant est confronté à des situations d'apprentissage et d'intégrations débouchant sur une concrétisation sensible en trois dimensions.

Le processus de création est abordé par étapes successives qui permettent à l'étudiant de bien comprendre la méthodologie du travail demandé et d'aboutir à un résultat probant.

L'analyse progressive du sujet de l'exercice et de ses contraintes permet à l'étudiant de découvrir les problématiques et d'y répondre.

Le travail d'atelier permet une situation d'échanges, de pratique et d'expérimentations. Il favorise une attitude de recherche. De la sorte, l'étudiant se dotera d'une plus grande liberté créatrice dont il a besoin pour continuer sa formation.

La méthode sollicite l'esprit critique et l'autonomie de l'étudiant.

### Bibliographie

---

Différentes ressources sont renseignées au cours de l'année en fonction des objectifs visés.

**Klee, Paul.** *La pensée créatrice* - Dessain de Tolra, 1980. 556 pages. ISBN 9782249250125

**Klee, Paul.** *Histoires naturelles infinies* - Dessain de Tolra, 1980. 556 pages. ISBN 9782249250194

## Mode d'évaluation pratique

---

Mode d'évaluation :

Le suivi du travail et la présentation par l'étudiant des étapes intermédiaires permettent une évaluation formative.

L'évaluation des exercices durant l'année est sommative.

La note finale tient compte des résultats obtenus aux différents exercices, suivant leur pondération, mais également de l'évolution globale de l'étudiant, des étapes de rendus intermédiaires et des compétences acquises au terme du cours (évaluation continue).

Critères d'évaluation :

Les critères d'évaluations sont énoncés à chaque exercice.

Toutefois, les critères généraux concernant la forme sont la qualité de réalisation des productions présentées, le respect des consignes ; ceux relatifs au fond sont la démarche de recherches, la pertinence des réponses apportées, l'appropriation des aspects, la singularité de la production.

La capacité de communiquer au sujet de son processus créatif personnel de manière claire.

L'aptitude à mener une recherche collaborative.

Respect des délais :

Aucun report de délai ne sera accepté.

Tout travail remis hors délai se verra attribuer une note de zéro

En cas de justificatif d'absence valable, le travail est déposé par un tiers le jour de l'évaluation ou le cas échéant dès le premier jour de retour de l'étudiant à l'ESA.

En référence au règlement des études :

Q1 : 40% - Q2 : 60%

L'étudiant ayant 5 absences injustifiées peut se voir interdire de présenter ses travaux lors des évaluations artistiques.

Il n'y a pas de seconde session pour cette UE.

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours