

- Littérature générale Henry Marie-Paule

Objectifs

- développer la culture littéraire des étudiants.
- les amener à situer une production littéraire dans un contexte socio-historique et artistique, en la rattachant, le cas échéant, à un genre.
- opérer une lecture experte d'un texte (textes narratifs, dramatiques, poétiques) en utilisant une grille d'analyse basée sur les concepts de la théorie littéraire et de la technique narrative.
- relier un texte littéraire à la production d'images qu'il a générées en examinant et commentant le transcodage artistique (le but est ici d'inscrire le cours dans l'univers visuel -- parfois plus proche : cinéma, livres illustrés et de bande dessinée -- des étudiants).
- se forger des outils permettant de stimuler une écriture créative et ludique et de persuader-argumenter (particulièrement pour l'option Publicité).

Contenu

1. volet historique

Il consiste à retracer une histoire de la littérature contemporaine à travers l'apparition et la fortune des genres littéraires. De Jules Verne à Tolkien. De Gaston Leroux à Tardi. Du roman sentimental au photo-roman et à la chick-lit.

1. volet analytique

Sociocritique et éléments constitutifs du texte

Exemple pour l'année académique 2013-2014

En 2013-2014, avec les étudiants du 1er bac en Illustration, nous sommes partis du court-métrage Vincent de Tim Burton, où nous avons rencontré Ed. Allan Poe. Nous avons analysé l'œuvre de Poe, à travers deux contes, un poème -- Le Corbeau --, et trois "détective novels", que nous replaçons dans son contexte littéraire, et de manière plus large, dans son cadre social, politique et artistique.

Des nouvelles policières de Poe, nous avons rebondi sur la naissance d'un genre, le polar, avec sa double narration (l'histoire de l'enquête et l'histoire du crime).

Les genres littéraires contemporains naissent au 19e siècle : nous avons analysé le terreau propice à leur apparition, et nous sommes interrogés sur les stratégies littéraires (cf. la notion de champs de Bourdieu). Nous avons prolongé la ligne de perspective jusqu'à notre époque.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Alternance de cours *ex-cathedra* et de travaux d'analyse critique à réaliser seuls ou en groupes.

Bibliographie

- BARTHES Roland, *Le plaisir du texte*, Paris, Seuil, collection Points, 1982
- BARTHES Roland, *La mort de l'auteur* dans *Le bruissement de la langue*, Paris, Seuil, 1984, pp. 64-69
- BOURDIEU Pierre, *Les règles de l'art : genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1992

- BOURDIEU Pierre, Le champ littéraire dans *Communication*, n° 89, sept. 91, pp. 4-46
- BRUNEL Pierre, *La littérature française du 20^e siècle*, Paris, Nathan, 2002
- DANTZIG, Charles, *Dictionnaire égoïste de la littérature française*, Paris, Le livre de poche, 2009
- DUBOIS Jacques, *L'institution de la littérature*, Bruxelles, Editions Labor, 2005
- GENETTE Gérard, *Discours du Récit*, Paris, Le Seuil. Essais critiques IV, Paris, Seuil, il, collection Points, 2007
- KLINKENBERG Jean-Marie, *Le sens rhétorique*, Toronto-Bruxelles, Editions du GREF-Les Eperonniers, 1990
- LODGE David, *L'art de la fiction*, Paris, Rivages, 1995

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours