

- Sculpture atelier De Winter Jonathan

Objectifs

Développer et élargir la créativité et la personnalité de l'étudiant, ouvrir son horizon par une prise de connaissance du monde artistique.

L'aider à formuler sa propre identité d'artiste, lui donner des pistes d'auto évaluation et d'auto critique.

Apprendre le langage plastique, la présentation de ses travaux et de son discours.

Connaissance du monde de l'art contemporain et de ses réalités.

Aborder le travail d'accrochage et d'installation.

Contenu

Il s'agit d'élargir la pratique de la sculpture en incluant des notions d'espace, de temps et de mouvements, de passer progressivement à une prise de conscience par les réalisations (formes, matériaux, actes posés...) mais également par la travail de mise en espace.

De permettre à l'étudiant, par des propositions suffisantes, de trouver des réponses personnelles en réfléchissant sur les matériaux, l'objet, la forme, le volume, le processus, l'esthétique, l'échelle, la série, le geste, l'espace, l'installation.

Lui permettre de trouver sa position originale de sculpteur au sein de l'atelier qui doit être un lieux de rencontre et de recherche.

Le cours ne portera pas sur "une manière" de faire de la sculpture, mais bien sur une découverte des nombreuses formes que peut prendre la sculpture aujourd'hui.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Il s'agit d'élargir la pratique de la sculpture en incluant des notions d'espace, de temps et de mouvements, de passer progressivement à une prise de conscience par les réalisations (formes, matériaux, actes posés...) mais également par la travail de mise en espace.

De permettre à l'étudiant, par des propositions suffisantes, de trouver des réponses personnelles en réfléchissant sur les matériaux, l'objet, la forme, le volume, le processus, l'esthétique, l'échelle, la série, le geste, l'espace, l'installation.

Lui permettre de trouver sa position originale de sculpteur au sein de l'atelier qui doit être un lieux de rencontre et de recherche.

Le cours ne portera pas sur "une manière" de faire de la sculpture, mais bien sur une découverte des nombreuses formes que peut prendre la sculpture aujourd'hui.

Bibliographie

-Contre rien, Piero Manzoni, Éditions allia

-Qu'est-ce que le contemporain ? Giorgio Agamben. Rivages poche /Petite Bibliothèque.

-L'art à l'état gazeux Essai sur le triomphe de l'esthétique. Yves Michaud. Edition Pluriel.

-Remarques sur art-sculpture-espace. Martin Heidegger. Rivages poche /Petite Bibliothèque.

-Nos cabanes .Marielle Macé. Edition Verdier.

-Le corps utopique, les hétérotopies. Foucault. Edition Lignes.

Mode d'évaluation pratique

Le jury évalue les travaux réalisés pendant l'année ou une sélection de ceux-ci.

Les travaux doivent former un ensemble cohérent.

L'étudiant accordera un soin particulier à la mise en scène (accrochage) de ses réalisations.

L'étudiant pourra soutenir une discussion argumentée avec les membres du jury.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours