

## - Dramaturgie - générale Bottacin Steve

### Objectifs

---

Les objectifs du cours correspondent aux acquis d'apprentissage définis pour l'unité d'enseignement.

### Contenu

---

Avant de comprendre le projet d'un metteur en scène et de proposer une scénographie, les créateurs se doivent de comprendre la matière fondatrice du spectacle en cours d'élaboration. Au théâtre, celle-ci est souvent constituée d'un texte. Mais dans le champ plus large des arts vivants, il peut s'agir de matériaux multiples.

Le cours invite d'abord à une approche plurielle de la notion de dramaturgie via divers éléments de définition, d'analyse et d'histoire, ainsi que via des exercices de mises en situation.

Le cours se focalise ensuite progressivement sur la structure des œuvres promises à la représentation. Les principales composantes de cette structure sont abordées : action, espace, temps, personnages, langage.

Le cours envisage enfin l'œuvre représentée comme un message, inscrit dans un contexte historique, doté d'une fonction socio-politique et façonné par les choix opérés en matière de diffusion.

Concrètement, des œuvres choisies par l'enseignant sont analysées. Les étudiant.e.s expérimentent ainsi le passage d'une dramaturgie analytique (centrée sur l'examen de l'œuvre) à une dramaturgie de conception (centrée sur l'élaboration d'un projet de scénographie et de mise en scène).

La création scénographique se construit sur base des options de sens perçues et nourries par les étudiant.e.s, qui sont amené.e.s à étayer leurs choix artistiques.

Ces choix se nourrissent ainsi des liens fondamentaux entre l'exploration du sens initial de l'œuvre et l'interprétation de celui-ci dans un langage scénographique personnel, conscient et assumé.

### Méthode d'enseignement et d'apprentissage

---

Approche progressive de la notion de dramaturgie via divers éléments de définition, d'analyse et d'histoire, ainsi que via des exercices de mises en situation.

Exploration participative de récits, d'œuvres et de créations issues principalement des arts vivants, à partir d'extraits (textes, captations).

Focalisation sur quelques exemples ou cas d'école, abordés via le processus suivant :

- Contextualisation
- Analyse de l'œuvre
- Analyse de mises en scène/scénographies existantes de cette œuvre
- Projections/variations dramaturgiques contemporaines
- Allers-retours entre analyse dramaturgique et choix de mise en scène et de scénographie

Dans la mesure du possible : visite(s) de terrain (lieux de spectacle), rencontre(s) avec des praticiens et sortie(s) au théâtre, précédées/suivies d'échanges et d'analyses.

## Mode d'évaluation pratique

---

L'évaluation portera sur un travail écrit et sur un examen oral.

Au plus tard dix jours avant l'examen oral, l'étudiant.e aura à transmettre par mail à l'enseignant un travail écrit.

Le travail écrit consistera à réaliser une analyse dramaturgique personnelle ainsi qu'une résolution originale de mise en scène et de scénographie, à partir d'un texte ou d'une pièce de théâtre proposé(e) par l'enseignant.

L'examen oral consistera pour l'étudiant.e à expliquer les propositions qu'il/elle a élaborées dans son travail écrit. L'étudiant.e répondra aux questions de l'enseignant sur ces propositions, en s'appuyant sur les notions abordées pendant le cours.

50% des points seront attribués pour l'analyse dramaturgique personnelle (développée à l'écrit et expliquée à l'oral); et 50% pour la résolution originale de mise en scène et de scénographie (élaborée à l'écrit et défendue à l'oral).

Les conditions d'examen et le mode d'évaluation sont identiques en première et seconde session (l'étudiant.e ayant échoué en première session recevant de l'enseignant un autre texte ou une autre pièce de théâtre à traiter en seconde session).

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours