

## - Dessin - dessin et moyens d'expression

**Conteau Yan**

### Objectifs

---

Au terme du cours de **DESSIN ET MOYENS D'EXPRESSION**, l'étudiant est capable :

- - Élaborer un travail personnel graphique et créatif afin d'exprimer ou de communiquer une idée, un message personnel et sensible en exploitant tout son bagage social, culturel et technique lié à sa formation artistique
- - Développer une critique personnelle de son travail oralement en proposant une argumentation construite et logique faisant appel à des références artistiques et techniques
- - Mettre en œuvre une présentation cohérente de sa production personnelle en respectant les contraintes liées au format, au lieu, au contexte

### Contenu

---

#### 1. Perspective

- - Rappel principes élémentaires
- - Méthode de construction du dessin sur base de plans et de coupes

#### 2. Couleur:

- - La couleur appliquée en intérieur: harmonies et symbolique
- - Les couleurs d'un point de vue technique: nuanciers, camaïeux, contrastes...

#### 3. Essais techniques:

- -Aquarelle
- -Feutre aquarelle
- -Crayon aquarelle
- -Pastels sec
- -Technique mixte
- -Informatique

#### 4. Rendu de volumes et d'ambiances

- - Volumétrie par la lumière et la couleur.
- - Importance de la documentation et de la recherche.
- - Par la technique, restituer une ambiance dans une perspective d'intérieur.
- - Intégration d'un objet projeté dans un contexte réel.

#### 5. Voyage graphique

- - Mise en situation des apprentissages précédents dans un travail de recherche plus personnel et directement lié à l'architecture d'intérieur (d'un projet ou non)
- - A partir de croquis d'observation de lieux de vie, réaliser des planches thématiques où apparaissent des séquences, la notion d'échelle et une utilisation spécifique de la couleur .

#### 6. Relevé, coupe et élévation par le croquis

- - Rappel des moyens et des règles à respecter. Dessiner un relevé précis sans instruments.

- - Esquisse réalisée sur le terrain et épure définitive.

## 7. Synthétisation de la silhouette du corps humain

- - Rappel d'anatomie, pauses spécifiques avec modèle et schématisation de silhouette.
- - Intégration de personnage en situation dans des plans d'architecture.

## 8. Etude de végétation

- - Étude de la structure du tronc et ramification des branches.
- - Représentation du feuillage : détail et suggestion du volume de la couronne par les pleins et les vides et par une étude tonale

# Méthode d'enseignement et d'apprentissage

## Susciter, éveiller, accroître, attiser la motivation des étudiants en multipliant les moyens :

- Diversifier des méthodes d'enseignement, en gardant la pédagogie active en globalité, ainsi qu'en développant des valeurs démocratiques participatives et coopératives.
- Toujours utiliser la méthode démonstrative pour susciter l'émulation et développer les savoir-faire.
- Remettre continuellement en question de manière constructive les méthodologies employées.
- Valoriser le travail de l'étudiant en lui faisant prendre conscience de son évolution, le responsabiliser par rapport à son apprentissage en lui demandant des auto-évaluations ponctuelles.
- Encourager l'intellectualisation de la démarche car c'est un facteur primordial dans la compréhension des méthodes et techniques de création.
- Créer des ruptures par rapport aux idées préconçues des étudiants, déconstruire leur savoir pour mieux le reconstruire.
- Adapter le cours aux besoins des étudiants et de la section, de manière générale et de manière individuelle.
- Favoriser l'interdisciplinarité et mettre en valeur le rapport entre les études qu'il entreprend et la réalité du métier qu'il exercera plus tard.

## Bibliographie

- « Sketching: *Drawing Techniques for Product Designers* » Koos EISSEN, Roselien STEUR, Copyrighted material, 2011
- « *Dessin de design architectural* » Francis D.K. CHING et Steven P. JUROSZEK , 2005
- « *Processus élémentaires de dessin et de mise en forme* » cahier 1, Manfred MAIER, Dessain et Tolra, 1977
- « *Dessiner grâce au cerveau droit* » Betty EDWARDS, Mardaga
- « *Les clés du dessin* » Bert DODSON, Ulissédition, 1991
- « *La perspective sans peine* » Phil METZGER, 1997
- « *La perspective en BD* » David CHELSEA, Eyrolles, 2005
- « *Le nombre d'or, le langage mathématique de la beauté* » Fernando CORBALÀN, le monde est mathématique, 2014
- « *Soyons créatifs !* » Philippe BRASSEUR , Casterman, 2002
- « *Vision dessin créativité* » Betty EDWARDS, Pierre Mardaga éditeur, 1990
- « *L'homme aux deux cerveaux* » Daniel PINK, Robert Laffont, 2007
  
- « *Art de la couleur* » Johannes ITTEN ; Dessain et Tolra, 2004
- « *Couleur, optique et perception* » Moritz ZWIMPFER, dessain et Tolra, 1992
- « *Comprendre et créer la couleur* » Hajo DUTCHING ; Dessain et Tolra, 1994

« *La couleur, nature, histoire et décoration* » *le temps apprivoisé*, 1993

« *Figure Drawing For All It's Worth* » Andrew Loomis

« *Watercolours (30-Minute Painting)* » Fiona Pear, Collins, 2007

« *Dibujo de moda* » Bil Donovan, Blume, 2010

« *De pièces en pièces* » François Matton, P.O.L., 2007

« *The Art of Urban Sketching: Drawing On Location Around The World* » Gabriel Campanario, Paperback, 2012

## Mode d'évaluation pratique

---

L'évaluation liée à ce cours est **continue** :

- 40% des points de l'année sont attribués en janvier, les 60% restants sont attribués en juin.
- Un examen sera prévu durant la session de janvier et un autre durant la session de juin.
- Le travail en classe sera évalué pour 70% des points du quadrimestre et l'examen pour 30%.
- Il n'y a pas de seconde session pour le cours de dessin et moyens d'expression.
- Le coefficient diminueur est d'application pour ce cours.
- Pour connaître la pondération de ce cours au sein de l'UE, veuillez consulter la grille de bloc sur le site internet de l'école

## Support de cours

---

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours