

- Techniques et technologies - mobilier et design

Schnitzler Céline

Objectifs

L'étudiant sera amené à s'approprier les différents outils nécessaires pour développer, soutenir et concrétiser sa vision créative :

- *capacité à analyser une fonction/un objet au niveau ergonomique, social et culturel*
- *connaissances et recherches sur les matériaux, les techniques d'assemblages, les processus de fabrication, de mise en œuvre, ...*
- *capacités à communiquer son projet et ses intentions vis-à-vis de différents intervenants (corps de métiers, éditeurs, maître d'ouvrage...), à l'aide des outils, du vocabulaire et des documents appropriés.*

Contenu

Le cours permettra à l'étudiant de découvrir, expérimenter et développer les différents aspects de la conception de mobiliers et d'objets. Ceux-ci seront étudiés en tant qu'éléments distincts mais également via leur capacité à définir l'espace.

Exercice de conception de mobilier : analyse, recherches et développement.

Réalisation de documents de présentation : plans généraux, axonométries, ...

Réalisation de documents techniques : plans d'exécution, détails techniques, éclatés, nomenclature et bordereau.

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

La méthodologie visera principalement l'apprentissage par la pratique, de manière à permettre à l'étudiant de se placer dans une démarche active et non passive, et à mobiliser par lui-même les ressources nécessaires à l'élaboration de son projet.

Il sera demandé à l'étudiant non pas d'avoir toutes les réponses mais de se poser les bonnes questions de manière à acquérir un regard analytique et à mener progressivement un projet de l'idée à la réalisation concrète. Cela sera rendu possible par une démarche de recherche, d'expérimentation et de rencontres avec différents intervenants, notamment des fabricants et techniciens.

Bibliographie

Le contenu du cours se basera sur différents ouvrages, tels que :

- Lawson S., 2013, "Furniture design : an introduction to development, materials and manufacturing », Laurence King Publishing, London.
- Mazeau K., 2011, « Design mobilier : Méthodes créatives et outils graphiques », Eyrolles, Paris.
- Hosch X., Henaut J., Hamon O., 2019, « Dessin de construction du meuble », Dunod, Paris.
- Astre M-C., Font C., Lapoirie J-J., 1993, « Précis d'ameublement », AFNOR, Paris.

Mode d'évaluation pratique

La note finale tient compte des résultats obtenus aux différents exercices, suivant leur pondération, mais également de l'évolution globale de l'étudiant, des étapes de rendus intermédiaires et des compétences acquises au terme du cours. L'évaluation des

exercices durant l'année est donc sommative.

Critères d'évaluation généraux :

- forme : qualité de réalisation des documents présentés, respect des consignes, respects des conventions de dessins
- fond : démarche de recherches, pertinence de la réponse par rapport au contexte, appropriation des aspects techniques

Tout travail rendu hors délai équivaut à un zéro.

En cas de justificatif d'absence valable (certificat médical...), le travail est rendu dès le retour à l'école.

Le suivi du travail et la présentation par l'étudiant des étapes intermédiaires permet une évaluation formative.

Seconde session : l'étudiant représente les exercices non réussis durant l'année, selon des modalités identiques.

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours