

- Techniques et technologies techniques fondamentales

De Corte Nathalie

Objectifs

Le cours *Techniques et technologies : Techniques fondamentales* se donne en lien étroit avec le cours d'*Atelier - Peinture* et porte sur l'acquisition des techniques picturales et sur la mise en œuvre des matériaux liés. L'acquisition des techniques fondamentales se fait à partir de l'étude des techniques picturales anciennes et artisanales. La compréhension des matériaux qui en découlent permet à l'étudiant d'utiliser les matières picturales de manière éclairée et sensible et de les adapter à ses besoins dans le cours d'*Atelier - Peinture*, qu'il s'agisse de matériaux traditionnels ou synthétiques.

Contenu

Liste non exhaustive des matériaux et techniques abordés :

- Les liants traditionnels : le rôle et les propriétés d'un liant. Les familles de liants - liants en solution (gouaches, aquarelles) - liants se solidifiant par réaction chimique (huile de lin, d'œillet, huile de lin cuite) - liants en émulsion (peinture à l'œuf) - liants fluidifiés par la chaleur (cires).
- Les solvants et les diluants
- Les médiums : le rôle et les propriétés d'un médium - médiums de séchage, d'épaisseur, de brillance, retardateurs
- Les pigments : origines, capacités couvrantes, toxicités, résistance dans les mélanges, incompatibilités, siccativité
- Les supports et leur mise en œuvre : gestes élémentaires de mise en œuvre en fonction de la matière picturale utilisée, mise sous tension des toiles sur châssis, encollage à la colle de peau
- La préparation des supports : le rôle des préparations, enduits maigres et gras, les gestes élémentaires de leur mise en œuvre, temps de séchage, fabrication, rôle et application du gesso et des enduits.
- Les outils : pinceaux, spalters, couteaux et outils de fabrication artisanale
- Les vernis : les différents vernis et leur rôle, poser un vernis

Méthode d'enseignement et d'apprentissage

Le cours est conçu tel un laboratoire dans lequel les informations techniques et l'expérimentation vont de pair. Afin de comprendre l'utilité de chaque matériau, l'étudiant expérimente les mélanges et testera les limites du dosage des composants. Les différents matériaux sont mis en jeu dans des compositions simples.

Bibliographie

Malmaterial, Max Doerner, Urania, 1921

La technique de la peinture à l'huile, Xavier de Langlais, Flammarion, 1959

Le Métier du Peintre, Pierre Garcia, Dessain et Tolra, 1990

Cahier de recettes de la marchande de couleurs, Anne-Marie et Jean-Claude Misset, Massin, 2014

Mode d'évaluation pratiqué

Chaque réalisation en atelier est évaluée de manière formative sous forme de remarques et de suggestions. Ainsi, l'évaluation est continue tout au long de l'année. Des travaux qui mettent en jeu les différentes techniques sont à rendre à intervalles réguliers. Les bulletins délivrés à la fin des Q1 et Q2 contiennent une évaluation certificative sur 20 points qui clôture les périodes d'apprentissage et qui reprennent l'ensemble des réalisations. Cette évaluation se base sur les trois critères reprises ci-dessous.

- Investissement : organisation et présences. L'étudiant est présent au cours, apporte le matériel nécessaire, rend le travail à la date indiquée. / 5
- Processus : adaptabilité, ouverture d'esprit, attention accordée aux matériaux et aux techniques abordées. L'étudiant expérimente les différentes techniques et s'engage dans un processus de recherche, il est ouvert à la découverte des techniques proposées et s'adapte aux exigences matérielles de la technique. L'étudiant est à l'écoute des remarques des professeurs et du groupe. Il est capable de remettre en question un cheminement entamé, sait bifurquer, recommence un travail si nécessaire et est ouvert aux éventualités, au hasard. L'étudiant dispose d'une certaine autonomie dans sa recherche et tente de résoudre les problématiques en s'informant, en cherchant, en expérimentant, en s'adressant à des personnes-ressources et contribue activement à sa formation. L'étudiant tire profit des limites et qualités de la technique abordée dans une recherche personnelle, il se l'approprie. / 5
- Forme : qualité de la réalisation et finalisation. L'étudiant propose un travail de qualité (finesse matérielle de la réalisation). La mise en espace et la présentation des travaux contribuent à la lecture du travail proposé. / 10

Support de cours

Support de cours : vous pouvez vérifier si un support de cours est requis pour ce cours sur MyIntranet > mes études > mes cours